



故国·静

编织是GraceChen的工艺特色,此次的“故国”以陶罐和竹篮为灵感,用立体编织和硬网打造建筑感。用硬挺线条镶在欧根纱上打造立体腰封,腰封的挺与欧根纱的柔形成强烈对比。绕身的银线编成陶罐形状并发出光泽,强调丰富的空间感。



玫瑰·富

把水墨画印染的欧根纱盘成玫瑰花饰于腰间,用粉色纱盘成双玫瑰别在肩头,透明手工盘花把玫瑰的多情绽附于身体之上,突出女人的韵律。还有纷繁浪漫的手工贴花,从花瓣到花朵,变成富有的花田。“奇遇”是把很矛盾的事情摆在一块儿产生的神奇的结果,这也是一种奇缘。



浮云·深

“浮云”通过面料的再造和拉毛,加入的三层纱织法巧妙地体现了浮云一般虚虚实实,变化莫测的感觉。三层纱、欧根纱和闪光网纱三种面料的穿插交错,形成深与浅、虚与实的变化,并产生疏密对比和层次感。



Grace Chen, 遇见奇遇

“我为什么要一直美丽,因为不知道何时何地会遇到你。我张开一片绰约动人的网,等待你爱的碰撞……奇遇,美总是带来爱的奇遇。”这是高定设计师Grace Chen对2017春夏高级定制系列“奇遇”的定义。继九月,她和著名雕塑家蔡志松在瑰丝陈花园举办的“槐松飒早秋”时装与雕塑联合展的创作火花,Grace把她的设计构成作品做成高级定制,延伸这场与雕塑的美妙奇遇。

因前不久为郎平设计礼服、和林志玲搭档“我的新衣”节目,Grace Chen被推到大众视野中来。Grace是一位跨时代和跨文化的时装设计师,她的个人同名品牌将西方时尚的成熟风格与东方文化的清新韵味完美归一,强调时装的艺术与实用双重属性,帮助女性发掘自身的美。

中西合璧的砖木结构的高定中心兼有巴洛克、维多利亚等建筑元素,外墙的红砖和内部简洁的大理石构造烘托复古又戏剧化的氛围,就如这次Grace为大秀选择的音乐:介于流行音乐和交响音乐之间的女歌手Bjork本身就是一个表面冰冷却内心火热的女人,她的歌声拒人于千里之外,但歌词却感情充沛、表述细腻。而奇遇系列的主色调是黑白灰冷色调,穿插了热烈如火的大红,再用淡淡的绿色和粉色中和这两个极端,正如一个女人的心情。盘花、编织、流苏、刺绣等手工艺在此次系列重展示得淋漓尽致。

鸢霓, 从小抓起

鸢霓是国内首家推出童装高级定制的服装品牌,2017春夏童装高定系列融合四季风花雪月精髓,成为高定周上的一大亮点。品牌创始人兼艺术总监何苗将中华民族元素与西方简约大方的时尚设计完美结合,让孩子与父母同赏最自然、人文、艺术的设计,同享最环保、优雅的高品质服装。

作为国内首个童装高级定制的品牌,鸢霓最大看点是服装上最有中国特色的刺绣,纯手工刺绣融合中国四大名绣的最高技艺,荷花、燕子、小舟、蝴蝶……一个个典型的中国元素仿佛将从布料上跃然而动。采用天然真丝、丝麻、柯根纱等天然奢华亲肤材质,配合多变自然的色调,体现出四季的灵动多变。



黑金龙凤礼服,高贵奢华。龙为九五之尊,凤为百鸟之王,这一对高于自然界物种的灵眷,盘旋于整件礼服之上,下面层层海浪呼啸翻滚,更是将龙凤托鸢于九天之上,整件礼服,图案立体,无论从哪一个角度看,都霸气十足。礼服用到了盘金绣的工艺,是平金绣的简化。以丝绣图案为依据,将金线回旋,加于已绣或未绣的图样边缘。



印象山水旗袍,细腻大气,怡然自得。运用到了手绘技艺,这是一种古老而又传统的艺术表现形式,其在现代旗袍设计中的运用,充分体现出艺术与技术的完美结合。以中国风元素为主题的手绘图案为主要切入点的设计思路,较好地平衡了中国古代传统元素和现代时尚旗袍设计之间的关系。



黑金色宝罗莉卡品牌Logo刺绣旗袍,前卫与传统的融合,碰撞出别样的海派魅力。设计师别出心裁地将宝罗莉卡的Logo图案以传统刺绣手法呈现,并结合现代流行元素之一的流苏,将海派文化的精髓体现得淋漓尽致。



中国本土精品制造业在诸多领域已达到国际最高水平,手工工艺更是在全面复兴当中。奢侈品品牌关键需要三个要素——手工技艺、顶级材料和高端设计,这三个要素中国现在都不缺。

宝罗莉卡, 色彩盛宴

宝罗莉卡是英语“Pluri Colour”的谐音,其原意为色彩斑斓,本次的主题“绚彩”也是希望通过色彩的渲染呈现宝罗莉卡的美,用红色、黑色、蓝色、白色、金色五个章节融汇古今,贯穿中西,无论是在设计理念还是制作工艺上呈现出时尚与古典交织,彰显派旗袍的韵味。