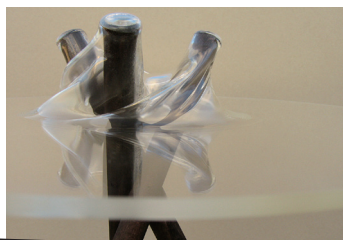




## The improvisation of poet 即兴设计“诗”

【文/赵欣妤】

“有时候，我把我自己就当作一位诗人，把家具当作一个创意的媒介。”这是以色列设计师Itay Ohaly对自己创作的描述。作为一名诗人般的设计师，Itay Ohaly的设计往往多了一份随意和即兴。多元性的以色列设计在他的手中更增添了一点文人情调，从材料、美感、功能都显示出他在造型艺术上的造诣。这些作品是一首首即兴的诗，在讲述一个个新奇的故事，可以让你思考、让你笑，带给你许多愉悦。



### 1. “互锁式”的桌

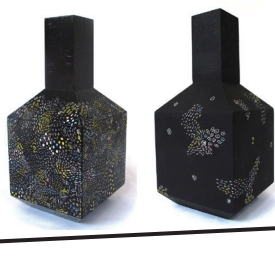
静态的支撑木棒和动态的亚克力完美地锁在了一起。这款设计在设计过程中完全没有掺杂任何人的最终预想成果，缠绕的方式和最终呈现的效果都随性发挥。

### 3. “层次式”戒指

这款戒指采用纯手工，由旧的绘画桌雕刻而成。不同色彩的层次由油漆刷制而成，层层叠叠的油漆用了4个月精心勾画，而其中的木头成分只是原绘画桌的一小部分。

### 3. “无包装式”家具

包装，常常在运输之后就被废弃扔掉。塑料泡沫的包装被设计成一款款灯具、置物盒甚至是花瓶。塑料泡沫在完成之前保护物品的任务后，又在设计师手中大放异彩。



### 4. “电线杆上的鸟儿们”

这款落地灯的灵感来源于人们日常看到的站在电线杆上的鸟儿们。除了从不同的姿态和方向安装灯之外，使用者还可以控制电线杆的高度和角度，创造自己对自然的一种认识。

### 5. “静止式”的椅

它与断裂式家具属于同一系列，三张孪生椅子被“撕裂”开之后，设计师将“撕裂”的静止状态表现出来。这个作品所要呈现的就是作为家具的个体，就像人一样具有不同的个性和感情诉求。

### 6. “涂鸦式”花瓶

涂鸦是每一个人表达内心最随性的一种方式。这款花瓶被打造成黑色的涂鸦板，每一个具有灵感的人都可以依照自己的想法在上面涂涂画画，甚至是涂刮出黑色之后的既有图案。

### 6. “爸爸式”的椅

两个椅子牢牢地固定在一起，更加增强了彼此紧挨的亲密感。就像孩子和父母之间，总是血脉相连，相依互存一般，两把椅子一大一小，相辅相成，紧密相连。



### 7. “复合式”桌椅

这款复合式的桌椅并不是设计师按照既定的设计图稿所设计的，即兴的创作在它身上一览无余。复合式组合桌，是对起居室桌子的功能性提出的质疑，将静态的桌椅转换成动态的形式。

### 8. “模块式”壶罐

这款壶罐的设计包括了不同的部分，每一个部分都由不同的人完成，而这些部分最终结合在一起变成了壶罐成品。参与到这个成品制作的人都被要求做一个简单的动作，毫无联系的动作被打造成全新的作品。

### 9. “断裂式”的椅

断裂是自然界的一个常见现象。在家具设计中，断裂也有不同的形式。如果说“完整”是某种新生的开始，那么“断裂”就是它的结束。这款椅子也是设计师对生命的思索。