



生活周刊 × 吕鲲鹏

吕鲲鹏说，自己是一个在精神与世俗间挣扎的设计师，用情怀建了悦庭楠舍，装进了自己的精神，与爱人一起去守望一片土地。

使用回收木、回收砖，时间跨度很长，材质的肌理更为自然。新砌的砖头和老砖墙相连，看起来有点儿违和，有些过于硬朗。于是，吕鲲鹏故意敲掉一部分新墙的白墙，露出里头的红砖，让现代和自然在当下跨界呈现。

“去装饰化”、“去工业化”是楠舍的设计理念。吕鲲鹏说：“改革开放以来，曾经一度流行的装潢风格是盖掉原来的基础，石膏板吊顶、使用气派的大理石、装各种射灯。各种流光溢彩，无形中也给人们造成了某种压力。城市里的装潢理念似乎不把原有的建筑毛坯覆盖掉，就不算装修。而在乡下田园里，更应该体现返璞归真，原始的自然状态。我们尽量做到裸露，使用建筑本身的材料作为装饰；但是这种裸露对工业材料的使用和处理要求会更加严格。这些原生态的材料，会让你在室内就能感受到大自然的气息，而不再像在都市里，被一个水泥盒子完全包裹住。在亲近自然的环境之下，人可以全身心放松，那些掩藏在内心深处真实的部分也会外流。”

这出于儿时渐行渐远的回忆，吕鲲鹏出生在

大东北，典型东北工业城市的家属大院里。工厂的宿舍建于城市边缘。他清晰记得，小时候父亲会问当地农民弄出一小块荒地，自己过过“农耕”的瘾。“那时候家里的房子不会装修，盖成什么样就是什么样。完全是靠人们用生活的气息去美化它。”

作为一个70后，吕鲲鹏经历过改革大潮中的巨大社会变革，这个年龄层的人身上似乎有一种明显的特质：过分压抑和自我保护，人与人之间的关系是疏离的，城市里冷漠的氛围蔓延。吕鲲鹏希望来到楠舍的客人，能够卸下载程式化的面具，用自然的气息和自然的感觉来打开自己，和自然对话，和星空对话，和稻田对话。

自然，意味着放下伪装真情流露，也萌生了一种柔韧。多年的经验让他领悟道：“越自然人们越自在，可以打开胸怀去接纳。它可以让精神有个调剂，不要总是绷紧了弦。当人的心态更平和，人生很多的沟沟坎坎也就迎刃而解。其实，和自然亲近之后，并不是让你的抗压能力、抗打击能力变得更强，而是它会让你变得柔韧。像水一样，学会包容万物。” ●



Q: 你的设计风格主要借鉴了哪些外国大师的设计理念?

A: 让我受到启发的是那些建筑大师作品的建筑理念，人文感、融合感以及他所要表达的气场。我个人比较倾向于自然主义和亚洲建筑。我喜欢简洁明快、没有过多装饰的自然主义风格，各种融合在这些建筑里相得益彰，并没有过分地标新立异。我喜欢平和、低调、自然，不希望建筑太抢了自然、抢了环境的风头，反而应该更好地融合自然风景。建筑真正是为人服务的，在这些建筑里，人能感觉舒适最好。

Q: 你平时更多地是做一些商业项目、地产楼盘的建筑设计，它会不会让你时常迷失自我，最后又让你在一些不太商业的民宿项目上，更好地去自我表达?

A: 设计终究是为人服务的，为人服务的过程中，很多时候要讲究它的商业性。作为一个设计团队的创始人，你还要对整个团队负责，所以有时在设计理念上就没办法那么“任性”。团队需要讲究效益，所以团队在做商业设计时更注重流程，讲究效率，在限定的时间有效益。而另外一个团队则致力于乡村民宿的设计，民宿的设计周期更长，你要了解当地民俗文化，外来文化和本地文化相结合，才能因地制宜做出相应的优秀民宿作品，它不能高产。两者必须各有侧重，说白了，有了经济基础，我才能更多考虑精神层面的设计理念。

Q: 它是否还影响了你对酒店的设计灵感?

A: 以前经历不多，住酒店的感受就是酒店级别越高越好，品质越高越好，用品越豪华越好，那些酒店设计很工整，功能性和人性化做得非常到位，代价也很大，绑架了资本，才能做到那样的程度。后来，我也接触了一些度假产品，例如丽江的悦榕庄，那种自然的雪山美景与建筑的有机结合渐渐打动了我。现在我对自然的度假产品更感兴趣。这些度假产品更多推崇的是心态、生活方式。现在是一个寻回的时代，以前有的，现在没有的东西，我们都在找回，希望复原。而这样的思潮最早就是在文艺和设计界最先敏锐地意识到。找回童年的记忆，找回失去的文化，人们开始大谈情怀。很多设计师都涌向了民宿行业，似乎一个设计师不在乡村里建一座民宿，就不上是一个优秀的设计师了。这正是经历洗牌的过程。

Q: 除了楠舍，听说你在云南和朋友一起还建了一个乌托邦的“无舍”。

A: 几个热爱设计的朋友，在丽江相识，从丽江到大理，建成了洱海边上无舍。它完全是几个设计师的情怀，跳开了许多商业因素，更加的理想状态，像是设计师营造出的“乌托邦”。无舍的设计风格比楠舍更加简单，完全出于本色的呈现。洱海就是最好的一幅自然画卷，不需要什么人工修饰，你只要安安静静坐在房间里，坐在院子里看海就好。很多人去到无舍，会觉得那里“无服务”、“无配套”；但是喜欢它的人会真的非常喜欢，它安静平和，设计理念很当代。正如道家对“无”的释义：世间万物都是从“无”开始的。从“无”生出“有”，又从“有”发展成万物。也许，这也是一种生活禅。

Q: 做减法是不是当今设计界的流行趋势?

A: 是的，这更符合东方审美和禅意。就像生活一样，何必给它附加太多的要求和物质呢。所以在空间设计上，我常常和同行交流，设计上没必要想得太多，设计师何必总是纠结于这面墙要装什么，墙上要挂什么样的装饰物？何不把重点放在场景描述上，放在给人带来什么样的空间和生活气息上。其实，不是靠你表面的视觉，才能达到那种气场。那些你看不到的东西，才是真正的气场。就像你走进一个空间，并不是你眼睛看到的，让你感觉很舒服，要让你的身体，你的后背感觉到舒适，这才是气场。当你闭上眼睛，感受到这个空间给你的是安详和舒适，可以让你放松下来，就需要在设计上做减法了。没有更多视觉冲击力、压迫感和紧张感，才会真的让你觉得舒适。