



# 一池荷塘与七栋老宅

【文/冷梅 图/受访者提供】

## 10亩荷塘借势造景

遇到烦恼时，苏彤总是独自坐在荷塘边发呆。望着一池碧绿，时光的倒影慢慢在湖面上划开朵朵涟漪，再纷扰的心也能瞬间安静下来。这10亩荷塘位于黄山呈坎村的永兴湖，苏彤就在这荷塘边改建了七栋徽派老宅，做成精品民宿澍德堂。

澍德堂的名号，是苏彤祖上的一个堂号，澍是及时雨的意思，雨水在徽州是大善。苏彤祖辈都是徽商，她也是宋代文学家苏辙的第38代后人。奶奶听说苏彤用了自家堂号作为名字，甚是惊喜，也算祖辈的基业在苏彤手里有了一次全新的传承。

徽派建筑的典型格局是高墙小窗围出一个方方正正的天井，讲究的是“四水归堂”。徽州多雨，最美不是下雨天，而是滴水成线的屋檐。当你安静地坐在澍德堂的屋檐下，雨水洋洋洒洒，屋檐飞水落在老石板上，滴答声不绝于耳。古人晴耕雨读，大概就是这番悦耳动人的画面。

徽派建筑素来重视山水的灵气，造型简洁的黑白房屋低调地出现在青山绿水之间，便是一幅浑然天成的水墨画。初见澍德堂，从原样保留的外墙很难想象内部的模样。在绿荫掩映中找到低调的木门牌，推开两扇柴扉，沿着长满青苔的小路走进，犹如初见桃花源的武陵人，一切豁然开朗。

来到澍德堂的人，无人不对10亩荷塘念念不忘。炎炎夏日，荷叶碧绿与盛放的荷花相映成趣，衬托出澍德堂的白墙黛瓦，勾勒出入画的徽韵。冬日，清风凛冽，深褐色败落的荷叶与袅袅迷雾绵长纠缠，萦绕苍凉深远的余味。苏彤的手机里保存了8600张澍德堂照片，这片荷塘是她的最爱，四季皆景。



## 设计之末，轻盈之息

苏辙曾借诗抒怀：“我欲试求三亩宅，从公它日赋归欤。”900年后，苏彤决定让这栋占地近两亩的老宅成为更多人心向往的家园。

在母婴行业摸爬滚打17年的苏彤，见惯了电商迅猛变化的节奏，突然有一天告诉家人，她要建一个徽派民宿，寻找一片栖息的港湾，让心回归平静。当时找了很多地方都没有看中，直到来到距离黄山车程半小时的呈坎村，看到永兴湖畔的这七栋老宅。苏彤的眼神里冒着光：“记忆中童年里就是这样的场景，老家的院子里有水渠穿过，有竹园，有院落，有一棵超大的香椿树。我心目中它的样子一定要有水，房前的那片荷塘真的让人怦然心动。”原本只想好好建一栋民宿的苏彤，决定把这7栋宅子一并入诗入画；其间为了修复更换两根主梁，更是寻访徽州各处，买下了两栋老宅子。

徽派建筑远观之美人人皆知，但是徽商多信“暗室生财”，老宅院落的内部往往潮湿阴暗，虽有浓郁的徽州风情，却已不适合现代人居住。作为一名女性，苏彤的第一反应就是：房间不能让人感觉阴森害怕，一定要舒适，让人待得住。苏彤想要的是一个温暖的家，而不是一个豪华有余、温馨不足的五星级酒店。

苏彤托朋友请来著名的民宿设计师吕鲲鹏设计老宅的改造方案。房子的整体格局和外部构建是徽派建筑的灵魂，需要全部保留；而设计师只在宅子的内部使用功能上进行改动。而这一切的改动，都要与原有的环境和结构低调而自然地融合，不能突兀，更不能喧宾夺主。

设计师吕鲲鹏认为，要有徽韵、沧桑感，但是又不能凌乱。远处望去，宅子的外立面保持古朴自然，而在内部

✦ 那一池荷塘，留住时光的倒影。自然和时间沉淀的力量，让这个苏辙的第38代后人用澍德堂延续了徽派老宅的气韵。

结构上更多的是归纳，脱胎换骨。因为年代久远，徽派建筑的内部又是木质结构，主梁、楼梯、屋顶，时间久了就会腐烂，阴暗潮湿，隔音效果均不尽如人意。改建后，老宅从基础到结构，内部全部用钢混进行了整修和加固。这些并不抢眼的改造，犹如为老宅换了一颗强有力的年轻心脏，让它的勃勃生机得以延续。

焕然一新的澍德堂明亮通透，全然没了先前的阴暗压抑。大量玻璃元素的应用，既改善了自然采光、提升了空间感，也为中式的老宅带来了轻盈的现代气息。餐厅由祠堂改建，气势磅礴，设计师大胆地为天井加了一个透明的屋顶，便有了一方既能看见风景又不会风吹雨淋的室外餐区。

澍德堂的16间客房配备了造型简洁古朴的家具，在保证舒适度的前提下，几乎没有任何冗余的装饰，连色调都是亲切温和的原木色，一切都在为老宅本身迷人的韵味和窗外秀美的风景画卷让步。

自然为大，以平等的姿态尊重生命，才是与历史、与自然的用心对话。设计师为一楼的一间客房装上了一整面玻璃墙：独享后院静谧的同时，也有了满室阳光；阁楼卫生间开了一扇天窗，日光与月光兼得；古朴宽敞的茶室与整片荷塘也仅有一面玻璃之隔，闲看花开花落，偷得浮生半日闲；而在前台区域，两棵大树荫蔽老宅多年，地位举足轻重，自然要好用玻璃围起来加以保护，还能趁机借得一缕天光。设计师在前台的两棵老树中间，特地辟了一块玻璃地板，下面流水潺潺，这源源不断的活水来自永兴湖荷塘，善水溢出，途经老宅，流向屋后的稻田，润泽了绿油油的禾苗。

“青荷包饭蒲为菹，倏然独往深渊鱼。”这是900年前苏辙理想中的生活，在今日的澍德堂，苏彤终于实现了先人的愿望。

