



“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛。”这是晚清名臣李鸿章临终诗中的一句，透着凄苦，也透着不甘。姜鸣先生引前半句作了他新近出版的晚清历史随笔的题目，为整本书的主题定了调，也让人在尚未展开书页之时，便开始忧心于书中人物的命运。

说起来，晚清这段历史，读起来总是令人颇为揪心。也许，正如杨国强教授等历史学家所言，是我们的先人时运不济，在本有机会实现自改革的历史时刻，却偏偏遇到了原先完全不在自己视野之内的强劲对手的挑战乃至攻击，被迫匆忙应战，最后几乎是不可避免地败下阵来。而这部书中的不少章节，描述的就是在此承受冲击和展开回应的过程中，一些鲜为人知的故事。

比如，在叙述洋人为中国的皇室成员、政府高级官员拍摄照片的故事时，作者看似不经意地提到西方人书里对各国使节拜访各国事务总理衙门时的场景描述：外交官们被迫坐在卑陋破败的建筑物中，吃着他们很不情愿吃的点心，完成一次几乎毫无意义的拜访。这在今天看来对“天朝”几近丑化的描述，却直观地反映了当时中外双方因交往太少而导致心中对对方皆存有根深蒂固的偏见。因为彼时清政府规定，“夷人”在华期间不得见除总理衙门外的任何人，即使是清政府的外交官，一年中真正能够接触到洋人的时间，也仅限于过年时的宴会及此后外国使节的回访。而他在日记里自陈的宴会上对洋人的态度，又颇多挑剔，想来也是双方官员

## 历史那意味深长的小细节

【文/马维】



书评

>>>

《秋风宝剑孤臣泪》

作者：姜鸣

出版社：生活·读书·新知三联书店

长期缺乏对话的后果。此类历史场景的重现，在书中可谓比比皆是，切面虽小，蕴涵的意味却是深长的。

最近这十余年来，市面上各类叙述晚清历史的书籍颇受读者青睐，不过也因此而难免泥沙俱下，题材雷同。总之，很多出版物都是徒有虚名，再加上出版社为营销而作的渲染，弄得读者往往不知该如何取舍，也算图书市场的一道“风景”。就此而言，仅在业余时间研究晚清历史的“票友”姜鸣先生，却一直被公认为是该领域研究水准最高者之一，实在可算是一个异数，想来这大概与他早

年在复旦历史系受到的较为系统的史学训练有关。在那个时代，大多数书斋里的学者们都还没有习惯以学术体例之外的方式来写作严肃的历史作品，这就让姜先生这部书的出现成为一个异数，依稀记得，这本书的出版在当时也是颇为轰动的。

说回到这本书上来。治史者常言，到最后，研究历史最难的是对过去岁月所涉人情世故的体察，舍此便很难“高保真”还原历史。而这类软功夫，又不是依靠单纯积累史料能够学得的，全凭作者日常生活中的点滴积累和悟性。本书中，写左宗棠进京出任军机大臣九个月间，屡受同僚排挤的篇章，就很能说明这一点。一般研究者可能会凭借当事人在公开场合的一些言行，来探讨人物心理，解释史事的前因后果。殊不知“人后”的表现，尤其是私人文件的记载，往往会更真实地表露出当事人内心对于他人的态度，而这一点，在一干堪称老奸巨猾的官场人物身上则表现得更为明显。对这类人情世故娴熟的体察和描写，显然要部分归功于姜鸣作为企业高管的职业经历与社会交往，恐非书斋中人所能及也。



9月24日，一个价值300亿元的大宝贝和大家见面了。

如果说，万达是一名匠人，那么这个产品就是他正在精雕细琢的宝贝儿。

这个宝贝儿就是王健林在《大咖一日行》，就是吃韭菜盒子时候谈及的那个合肥万达城。

万达城是什么？它是一座城，一座没有雾霾，没有交通拥堵，没有户籍限制的理想城，在这里，只生产快乐和幸福。世外桃源？还是人间仙境？有点听不明白对吧？上官方！

这是万达文化旅游城，是万达世界独创的文化旅游新产品，集合文化、旅游、商业，丰富的业态远超单一产品的主题乐园。万达城不仅各种业态都有，最关键的是，主题乐园是主张与弘扬中国传统文化，并结合当地地域特色。万达城包括核心业态超大型万达茂、大型室外主题乐园、室内主题乐园、顶级舞台秀、酒店群、酒吧街等内容。万达茂是万达城的主体建筑，它突破了季节、气候的限制，真正做到“游乐全天候”。（艾玛，累死我了）

总之，这是一个能让你快乐起来的地方，而且是给你世界级的快乐！

敢这么说，是有原因的，咱先说说那个生产快乐的主题乐园呗——

**最刺激的最安全的都在这**

猜猜看这个项目是什么？

一条白龙盘踞器械中间，仰望蓝天，看样子要飞天了。能飞起来的，当然就是过山车喽。这个名为白龙飞天的过山车，是合肥万达城的明星项目，也是世界最高最快的立环过山车。

你以为最高就牛啦？56米高的立环惊险只是其一，更刺激的是它的发射方式。它采用了全球过山车界最先进、也是最挑战心脏的启动方式，即电磁喷射+秋千式抛射。与普通过山车的牵引提升相比，电磁加速能够让游客获得超级跑车的加速体验感，其加速度远超滑坡式的失重加速；更为让人心惊肉

## 300亿人民币! 万达在合肥造了一个大宝贝儿

跳的是，白龙飞天通过电磁加速竖直上冲到几十米高空后，游客将进入恐怖的“倒车”式失重俯冲……不得不说，坐这台过山车，你的冷汗将从第一秒就开始直冒！然后，它的安全装备，舍弃肩压，采用腰部固定的模式，手臂彻底解放，上身的“自由摆动”，在尽情享受空中重力的同时，也让刺激更添一重吸引力，这想象起来有些销魂啊。

可如此极具刺激感的设备，却用平滑无颠簸的感官呈现，给予了游客最纯粹的体验之感。或许，这就是高精尖设备的魔力，刺激与安全并存，疯狂与舒适共在。画面和刺激感，请自行脑补。

这只是合肥万达城室外主题乐园33项世界级游乐设备中的一个。

过山车这种东西，一旦起了头，就必须继续刺激下去了……没玩够的话，请移步离着白龙飞天不远的“龙虎争霸”，说实话看到这样错综复杂的轨道，我是不敢玩的，但是对于年轻、有活力、貌美如花、身强体壮的人来说，这都是小菜一碟咯。

这个的刺激点在于，“断轨”给人的恐惧感要更甚于加速和失重，更何况断轨经竖直旋转后同样有失重坠落和竖直回环过程！如此惊险的过山车，安全保障至关重要，断轨悬停要做到毫厘不差需要有极其精确的运行监测系统，而在两列过山车极速运行过程中，还必须有能确保万无一失的运行自动保护系统。

据断轨过山车的设计人员介绍，该项目创新程度的段位之高。新颖独特的轨道形式组合，不但能给游客带来刺激愉悦的乘坐体验，还成为了园区一道闪亮的风景。

游乐设备中，除了白龙飞天和龙虎争霸，合肥万达城室外主题乐园还建有华东地区超重感最强的“太空梭”，近40米的高空飞椅等多项创纪录大型游乐设备，这些项目各自都有技术方面的独到之处。

就为了让你安全又玩得开心，万达不远万里请来世界级游乐公司，瑞士英敏特公司设计所有的游乐设备，并进行反复多轮的测试与试行。此前世界排名第一的过山车“王国守护者”及第二名“终极加速赛车”均出自英特敏的手中。

**最民族的最有韵味的都在这**

年轻人，不是说你了，自己玩刺激了，玩爽了，娃呢？爸爸妈妈呢？你得当让他们好好享受下。

所以，合肥万达城还准备了三台大型的演艺秀——大型室外战争剧《淝水之战》、原创室内黑光剧《庄周梦蝶》和大型光影水舞《大湖秀》。

如果你懒得给孩子讲解当地的历史，带她看秀吧；如果你不想被娃追问为什么，带她看秀吧；如果你想让娃真的旅行有收获，带她看秀吧……这不是简单的舞台表演，而是通过国际前沿的声效技术、数字投影技术和智能控制系统完美呈现，小朋友看了一定会喜欢上。

比如《淝水之战》吧，虚拟洪水视觉、烟火爆破在古代城寨的建筑环境下为人们带来了震撼的古战场即视感，而演员在表演过程中还将使用威亚展示空中特技，反重力的“高超武艺”零距离展示于眼前；梦蝶剧场的多媒体全息投影塑造的舞台如梦如幻，恍若仙境，表演者仙风道骨之气油然而生；大湖秀更是集智能水舞、声、光、电等现代舞台模拟科技于一体，从空中到水面五彩光影汇于水形，映于水下，动态感、立体感、玄幻感交融融合，耳畔天籁之音悦耳悠扬……直面这些场面，谁能不醉？

万达投资300亿元到底花在了哪里，现在知道了吗？其实，这只是这个宝贝中很小的一部分，还有很多或刺激、或古韵、或宁静、或热闹、或张扬的项目并没有揭秘，因为万达君不是那么大方的人儿，好的东西，怎么能全都透露给你，我一定要憋着、憋着、憋着……所以，那些开心的、刺激的、疯狂的、惊险的、愉悦的故事，自己去经历吧。

## KX5演绎都市新生活

人生存在很多侧面，正是这些多姿多彩的侧面构成了一出的精彩人生大戏。目光聚焦车世界，SUV界名角KX5同样用不同侧面，为广大消费者倾情演绎了一部都市车生活新剧。

自带主角光环的KX5一出车市就引发了强烈关注。在汽车设计大师彼得·希瑞尔的革新设计下，KX5焕发时尚魔力。东风悦达起亚精心研发的超高张力钢板大幅运用于KX5车身，并在车身关键部位进行强化分布。通过这一技术，KX5仿佛有了钢筋铁骨般的躯壳，带来安稳防护。KX5提供1.6T及2.0L两种发动车型，兼具高性能、高输出与耐久性的优势。

此刻，你是否体会到了心动的感觉？