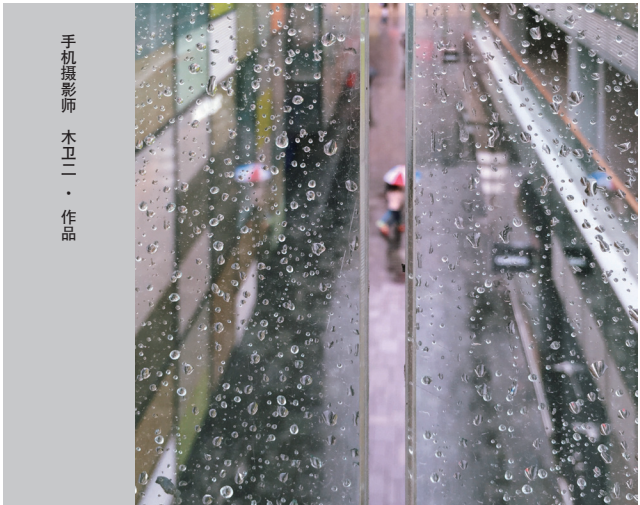




诗人摄影师 丝绒陨 · 作品



手机摄影师 木卫二 · 作品

咔嚓！时间

【文/张晓雯】

法国著名摄影师马克·吕布曾经说过：“梦与纪律并不冲突，它们是一体两面。就像音乐，它建构在数学的精确之上，却从感觉和肺腑来打动我们。技巧和感性是分不开的。”有些东西因为时毫而令人忘了其中深意，比如摄影，尤其在新媒体、自媒体时代，人人都可以轻易地拍下一张照片，但不是人人都能被称为摄影师。一张好的摄影作品，我会天然认为，总是带着点诗意的。

当过十年摇滚乐手、十年记者的严明文笔、摄影俱佳，素有“诗人摄影师”之称；学画十几年的孙郡是国内时尚摄影界的“异类”，结合了工笔画的“新文人画摄影”使他镜头下的孙俪、李冰冰、Angelababy都带上了一卷古风古韵……摄影与文学、绘画、音乐、艺术、电影等领域的交叉文本令人着迷，构成了诗意的一部分。

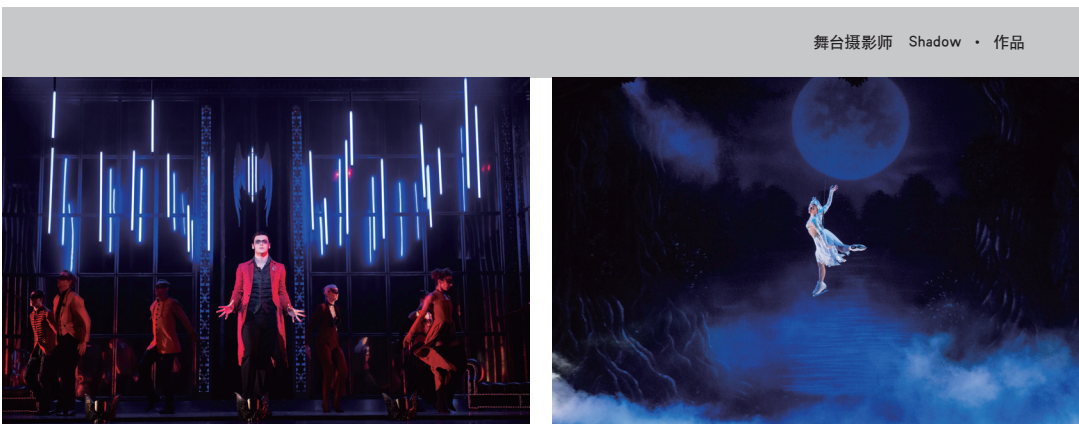
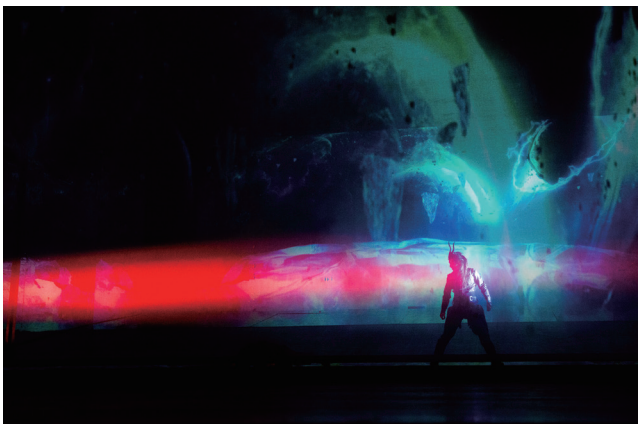
诗人身份的丝绒陨拿起相机，每天在上海的川流不息中扫街，落寞的人与庞大的背景形成了有趣的孤寂；影评人木卫二“放弃”了单反，一部iphone 6s+VSCO修图软件，将一次次说走就走的旅行拍出了那些他爱过的电影画面感；舞台摄影师Shadow是许多音乐现场的官方摄影，再见到她时已在为剧院工作，记录台前幕后的光影流动。

他说：“拍下来的照片有种安全感，印象更深刻的是没有拍到的照片，这两种美同时存在。”

他说：“摄影虽然取材自生活，但适当地让人感到和生活有一点点不太一样，有一点点距离。这就是不能简单说滤镜美化了照片的原因。”

她说：“喜欢一部戏，却不能参与它的每一个方面，越喜欢舞台越无法靠近，这让我感伤，我不想抛弃悲伤给我的灵感，所以有时觉得再孤独一点也没有关系。”

而共通的是，用心爱着消逝的瞬间，是一个优秀摄影师必备的敏锐。赶走这忧伤，就等于抹去了所有的诗意。而最终，就像荒木经惟说的：“照片是被摄体和時間组成的。我们拍摄的不是空间，是时间。我们在框取的其实是时间。”



舞台摄影师 Shadow · 作品