



朋克风，玩偶人 脑洞多离奇，内心就有多温柔

【文/张晓雯 图/受访者提供】

蒸汽朋克=怀旧+机械+非主流？

走进项哲青展示手作玩偶成品的空间，满场灯亮起的时候，你一定会和我一样惊叹于这个暗金、华丽又复古的“蒸汽工厂”。“蒸汽朋克”这个词首先映入脑海，成为标记他和出自他手的玩偶们所属于的范畴。

蒸汽朋克可以被简单定义为维多利亚时代的风格加上蒸汽驱动的现代科技的世界观，作品往往依靠某种假设的新技术，如通过新能源、新机械、新材料、新交通工具等方式，展现一个平行于19世纪西方的架空世界，努力营造它的虚构和怀旧等特点。作为一门渐渐兴起的小众艺术派别，蒸汽朋克风的机器美学近年来在美工布景、动画等领域尤为展现了它在精细做工上的特点：如《机器人9号》中的主角小人们几乎全由拉链、纽扣、别针、麻布头组成，双眼是古铜味的蒸汽朋克眼镜，庞大怪物在近景中的金属材质和传动结构一览无余……繁复的管线，旋转的齿轮，很多部件可以说是无意义的，为美观而好看，倒也符合如今“颜时代”的标准，却也常常被贴上叛逆、边缘等非主流的标签。

项哲青在大学时通过杂志迷恋上了这种风格。他还喜欢昆汀的电影，近期想去看蒂姆·伯顿在上海的展览。蒸汽朋克、美式西部风的复古、诡谲的异想世界……他将钟爱过的这种种元素都融入到玩偶的创作中。然而，只需再一眼，你就会发现，在那看似硬派的外表下，其实暗藏着一个反差萌的世界。

在脑海中环游世界

项哲青创作过一个12生肖系列，动物们生活在一个村庄或城市里，每天围绕着理发店、饭店、酒吧、居所、街道，发生了一系列生活化的诙谐故事。意在表现“每个平凡人物的小故事”，有人喜欢追求梦想，有人喜欢轰轰烈烈，有人喜欢安逸恬淡：马先生是一个梦想着成为飞行员的马桶修理工；羊先生是一个古板的理发师，有7套一模一样的衣服，信奉“不变也是一种美”；鼠先生曾经与父亲一起偷酒的回忆还历历在目，现在他们有了自己的酒窖，却找不回当时美好的感觉，有了些成长的烦恼……

项哲青为每一系列作品的人物都设定了完整的性格与故事，像导演为心爱的角色写一份长长的人物小传。创作

者对被造物而言不是高高在上的神，而是平等对话的朋友。甚至还在一个房间里专门挂了一幅巨大的“世界观地图”，“出场人物”间的故事互相交织，未来某一天，系列与系列间人物的相遇也未可知。人物设定的标准或许是出于“每个人心里都有个没长大的小孩，长大后随着生活的琐碎被抹去了”的那份童心，或许是出于自己内心的投射。

小时候的项哲青就喜欢做手工：“觉得学校两栋楼之间应该建一个连廊，就做了个模型，校方后来就真的造了个连廊。”一路学画画、学雕塑，毕业后“顺理成章”做了原型师，进入为《刺客信条》做手办模型的公司，照着图纸做越拟真越好的模型。终于有一天，盘踞在内心“想做的是创造”的念头让他辞了职。独立创作的第一件作品就在玩偶主题论坛“兵人在线”上一下子卖了200个，不少当时的忠粉追随至今。

