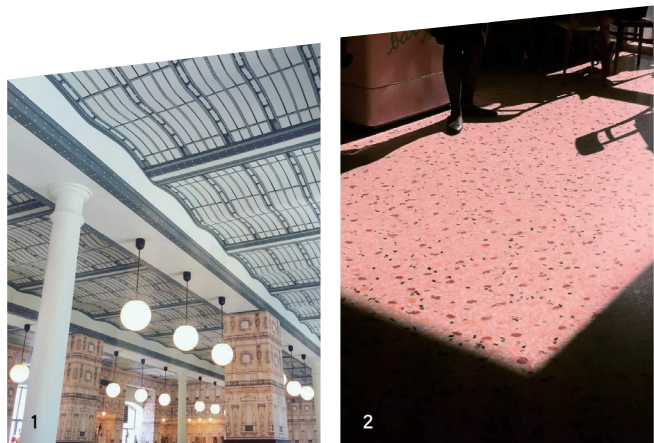


1、咖啡馆中的拱型天花板再现了米兰Galleria Vittorio Emanuele中的玻璃天花板。

2、大面积的柔粉色地板与怀旧色调让人觉得愉悦和轻松。

3、绚丽的甜点柜、七彩的糖果以及泛黄色的壁纸，完完全全被打造成了老派的咖啡馆。



Bar Luce——色彩碰撞杯

色彩明艳的画面如同明信片，它有着最无可挑剔的电影场景，独特的摄影角度以及完美搭配的电影构图，这是大导演Wes Anderson留给大家的深刻印象，就如那部《布达佩斯大饭店》。而这位导演这一次摇身变成了设计师，在米兰设计了一家全新的咖啡馆——Bar Luce。从Wes Anderson手中诞生的作品，都可以用眼睛来“享用”，无一例外，在这个色彩斑斓的咖啡馆中休憩片刻，仿佛置身于“昨日的欧洲”。

Bar Luce重新塑造了典型的米兰咖啡馆的氛围，Anderson说，这里看不到电影中堆砌的场景，而更多的是希望这里成为一个真正能聊天和阅读的地方。在这里你可以坐在柔和色的椅子上，端着复古图案的杯子喝咖啡，吃着虽然并不是MENDL'S提供，但口感一样好的蛋糕。Bar Luce的装修受到了意大利新现实主义和五六十年代意大利流行艺术的影响，很多结构和装饰的细节都从原建筑中保留了下来。

4、拥有着浅粉色和淡绿色的复古椅子与咖啡馆复古的情怀相呼应，悬挂的圆形灯泡，浮雕墙纸上的校园时钟都完美再现了“昨日米兰”的生活美学。

5、进门就能看到的点唱机和两台薄荷绿色的弹球游戏机来自于Wes Anderson的电影《水中生活》。

Reminiscence

时光倒流，谁在等你

【文/赵欣舒】

Gyeongseong999 ——“慢下来”的咖啡馆

比起Bar Luce将色彩运用到极致，韩国的Gyeongseong999则是一家让人“慢下来”的咖啡馆，一家可以与旧时代产生情感联系的咖啡馆。设计灵感同样源自于上世纪的两部电影，那时的韩国正逢日本殖民时期，无论是建筑、服装、语言或者是生活习惯，韩国都处于本土文化和西方文化碰撞与结合的时期。对于大多数年轻人而言，Café bene、Mango Six是一下子会冲进脑海的韩式咖啡馆的印象。而在这家复古怀旧风的咖啡馆里，与其说，年轻人喜欢这里纯正的咖啡味，不如说，他们更愿意为这里的环境买单。



6-7、店面赤裸裸的水泥外墙给人粗犷的感觉，一目了然的串状木制品在灯光的掩映下，反射出动态的美感。

8、无论是入口处就能望见的梁柱、头顶上的木质天花板，抑或是用来堆砌吧台的面条，都是在拆除老房子时回收的废料。

9-10、木架皮质拼接的沙发格外醒目，因为选择了军绿色和宝蓝这样具有时代感的颜色。餐桌装饰繁复的桌腿一看就像是旧时代的产物。

