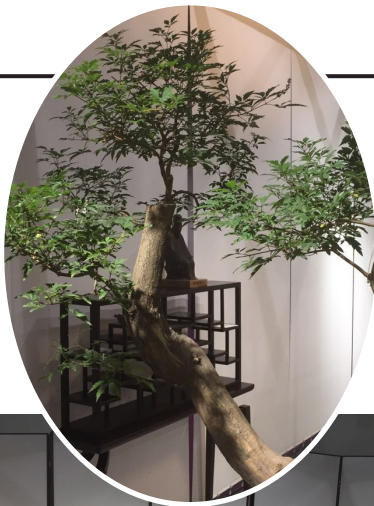


结庐山水间

在中国的诗词中,“山水田园诗”非常有名。它们常常表达了诗人醉心于田园的志趣,与世无争的淡泊情怀。古来文人多少寄情山水,因为自然能抹平俗世的烦忧,提供一方初心的净地。在“新中式”的展馆中,表达“中式”的概念,已经超脱了对传统物件的比拟,设计师通过家具的摆放与情景的营造,表现“采菊东篱下,悠然见南山”的自然野趣。有些用一张书桌和几盆盆栽,就能营造出结庐山水,唯吾德馨的超脱感。另一些则在屏风上下足了功夫。用长度不同的竹子构成篱笆的形状,自然雅趣间,也有几分日出而作,日落而息的生活情调。还有些屏风,则模拟了江南水乡的园林回廊,白与黑的色调,像是一副水墨画,在屏风上开出一方圆形,就像回廊上的小窗,另一边的盆栽枝叶从窗口探出头来,颇有一番水声潺潺、绿意盎然的园林之趣。



静坐得幽趣

在“新中式”展馆中,见得最多的,还是茶室与书房的设计。茶室与书房的设计,往往精要在“静”,在“禅”,“静”与“禅”又归于“空”。因而设计师在设计茶室与书房的时候,往往采用最为简单的方式,一张桌子,几把椅子,再加上书柜茶柜,场景的布置就算是得当了。不仅场景的布置简单,家具也没有太多反复的纹饰,至简才能表现出一种“空”的意境。虽然,本次“新中式”的展馆的重头戏在造境,一样好的家具单品仍能为场景增色不少。譬如现场所见的竹灯,将竹丝编织成密密匝匝的圆形,灯光从其中透出来,又多了几分朦胧与细腻,与书房的高洁相合,也与茶室的悠然相得益彰。



焕然立新意

“新中式”的“新”,是与“旧”相对的。在中国传统文明的高度上,如何去超越,去创新,成了这个时代设计的难题与挑战。比如Home plus展中,设计师吴滨用现代化的概念模式来表现“仪式”。屋顶大量垂下的红丝线,让人联想到古时的“洞房”,但展厅只有寥寥的几把座椅,其中一把被悬在半空,靠墙一边的圆镜,镜面中反射出的画面与展馆的现实场景,构成一幅异世界的图绘。这个场景或许不适宜生活,却更促进思考。“新”的另一种表达形式,则是“新”的设计理念。一把椅子的椅背,它的弯曲程度是否和脊椎相合;茶桌和凳子能否恰好合成“圆满”……“新中式”在这里没有固定的定义,它是生活态度和方式的集合,是用中国的方式去解决或者思考当代的问题。

