



在任何地方，人与人，人与街道，都有着千丝万缕的联系。人们在街头表达自己的情感，包括爱情。

爱在街头若无人。

【文/宓梦美 图/陈雨明】

陈雨明无意中看到自己的偶像coculiu的手机摄影作品，那时他留学的城市，离芝加哥不远，所以就萌发去扫街拍照的兴趣。街头拥吻的人们这一系列是这几个月里拍到的照片的一个合集，这些个瞬间就这么直观真实地打动了陈雨明，虽然他一开始并没有计划要去拍。

在任何地方，任何国家，人与人，人与街道，都有着千丝万缕的联系。相比中国的街面上而言，美国人的街头表达就更加的热情，而且会在街头这种公共的地方表达自己的情感，不仅仅包括爱情，还包括亲情和友情。

陈雨明甚至觉得人与街道是相互依附而才有生命力的。以美国有较长历史的城市为例，虽然城市历史比国内的城市较短，但街道的历史反而比国内长，街道并不会旧了就拆，人与街道有时间来磨合，就是这种特殊的文化底蕴，使得他的照片传达的情感更加的饱满。



Qa

Q: 谈谈你在美国进行BE MOVED系列作品的创作经历吧。

A: 在留学期间，我没有选定一个主题拍摄，只是不时地外出拍摄，拍摄内容是随机的。然后，我把这9个月的照片汇总，选择了一些让我为之感动的照片，并做成了现在的BE MOVED系列。我觉得这样的照片才是最真实的，能够体现一个城市真正的面貌，人们之间相互沟通的方式等等，而不仅仅是建筑物的合集。我也想继续这一系列的创作，但相对比较困难，因为这些照片并不是什么时候都能拍到的。如果有机会，我希望能够再出几个这样的系列，毕竟影像是直观地展现人们情感的重要媒介。我希望人们通过我的照片，感受到真实的情感，感受一个城市独有的魅力。

Q: 你是怎么看待作品中的人情事故的，能谈谈细节吗？

A: 有一张黑白照片，一对男女坐在老爷车上，背景是曼哈顿大桥，其实这张照片有运气的成分。因为我本来在拍老爷车，结果老爷车停下来了，从车上下来一对情侣，我感觉可能会有有趣的事情发生，就在旁边假装玩手机等待着，果不其然，他们真的就开始拥抱。我打开相机等待着，突然他们开始拥吻，我记录下了这美好的一刻。虽然那对情侣已经发现我在拍摄，但他们也并没有特别在意，反而冲我微笑，在那一刻，我觉得情感的表达是多么的美妙。



陈雨明
Chen yuming

Getty Images US签约
摄影师，人文旅行和
街头摄影爱好者

