



林华仁 陶器木器达人

只要能打动我自己的东西，那些想法一定要落于实物，真正成为一个自己的作品。这是自我实现和自己成全的过程。

如果当一个作品，它没有注入匠人的情感，它只是一个没有灵气的物品。对于匠人而言，这些注入其情感的作品是唱给他的内心听的。

陶木风物

【文/冷梅 图/受访者提供】

脱胎换骨

林华仁学的是空间设计和产品设计。选择自己出来成立工作室，源于对手工制作的热爱。从设计的图纸开始，到成型制作，林华仁很享受这个“脱胎换骨”的过程，这种制作的冲动亦如初心，从来没有停滞过。那些埋藏于头脑中的想法，总是蠢蠢欲动，有时甚至自己都被自己感动了。

这种动力最终变成了自我实现的紧迫性，这让林华仁抱定一个信念：只要能打动我自己的东西，那些想法一定要落于实物，真正成为一个自己的作品。可以说，这是自我实现和自己成全的过程。而手作本身，也蕴藏着巨大的乐趣，这常常让林华仁欲罢不能。许多创作的灵感，来源于平时的见闻和日常风物。他流连于那些老房子、老街道、老物件。把这些城市记忆里沧桑的过去变成当下的作品，也是一次新旧对话。

那段时间，林华仁常常在上海周边寻找创作灵感，游走的过程，让他爱上了具有水乡气质的朱家角。这个小镇兼具了传统水乡独特的气质，关键优点是它离上海如此之近，吐故纳新，汲取现代文明的灵感也会相得益彰。于是，他的工作室自然而然就安家于朱家角。

有木有陶

林华仁的工作室叫做“有木有陶”，起先我还以为这是他对工作室作品框定出来的材质，即木器和陶器。其实还有另一层含义，林华仁的名

字里有“木”，而他的太太名叫“陶子”，于是相爱相加，才有了这样一个温馨的名字“有木有陶”。

在工作室之前，是先有了一家店，这家“有木有陶”的小店，是为了纪念爱情，送给太太，当时还是女朋友的“定情之物”。那是一个朱家角的老宅子，当时被林华仁一眼相中，他偷偷地利用工作之余的时间一个人完成了内部的全部装修和设计。等店铺收拾停当，即将开业之际，他把女朋友带到了这家店，也将一个全新的生活界面展开给她看。这个故事里，不再只有一个人，而是两个人的未来。林华仁奉上了情话，还有一辈子的承诺。说来说去，还正是因为这份定情之物，才最终让这对有情人走到了一起。

随着阅历的增加，眼界的开阔，林华仁也看到了身边越来越多的朋友选择了各种不同的生活方式。他恍然大悟：“原来我并不需要一定按照‘奋斗’轨迹，去把心中的那根弦逼得太紧。”有木有陶工作室成立之后，林华仁和太太都找到了更加适合自己的生活方式。

现在，有木有陶到已经成立了4年，林华仁也不是一个完全“安于现状”的年轻人，他也在尝试各种方向让工作室能够更进一步，创作更多遵从自己想法，同时又能满足都市人精神愿景的作品出来。不过有木有陶的作品材质还真的主要是木质和陶质这两种。林华仁说，他个人更喜欢做木头创作。木头与自然连接，更有灵气，也更能体现亲近自然的理念。林华仁的设计风格带有一点东方气质，同时又偏简洁之风；东西杂糅之下，又具有徐徐的现代之风。



生活周刊×林华仁

Q: 木器和陶器设计之间有共性吗？

A:我会更尊重材质本身自己所拥有的特性，去彰显它的个性。设计讲究的也是顺势而为，这跟做人做事有异曲同工之妙。我也会想办法，把木头和陶瓷这两种材质结合在一起，互为对应，互为因果。

Q: 你个人最理想的生活状态是怎样的？

A:能够身在山水之中，与志同道合的朋友相交，能够拥有更多亲近自然，融入自然的时间，这才是生活本来应该有的模样。而对于我的工作室，我最理想的状态是，我的作品并不是拿来卖钱的，而只

是我发自内心而出的设计理念，让作品更加自由地去表达自我，表达生活。这种状态下，其实才是最幸福的。

Q: 你对“匠人精神”有何看法？

A:很多真正的老手艺正在慢慢消失。而这两年，匠人精神也在慢慢复兴。如果没有匠人，那个东西它只是一个外化的物品，并没有深入骨髓的灵魂。如果当一个作品，它没有注入匠人的情感，它只是一个没有灵气的物品而已。对于匠人而言，这些注入其情感的作品是唱给他的内心听的。

