



林华仁 陶器木器达人

只要能打动我自己的东西,那些想法一定要落于实物,真正成为一个自己的作品。这是自我实现和自己成全的过程。

陶木风物

【文/冷梅 图/受访者提供】

脱胎换骨

林华仁学的是空间设计和产品设计。选择自己出来成立工作室,源于对手工制作的热爱。从设计的图纸开始,到成型制作,林华仁很享受这个“脱胎换骨”的过程,这种制作的冲动亦如初心,从来没有停滞过。那些埋藏于脑海中的想法,总是蠢蠢欲动,有时甚至自己都被自己感动了。

这种动力最终变成了自我实现的紧迫性,这让林华仁抱定一个信念:只要能打动我自己的东西,那些想法一定要落于实物,真正成为一个自己的作品。可以说,这是自我实现和自己成全的过程。而手作本身,也蕴藏着巨大的乐趣,这常常让林华仁欲罢不能。许多创作的灵感,来源于平时的见闻和日常风物。他流连于那些老房子、老街道、老物件。把这些城市记忆里沧桑的过去变成当下的作品,也是一次新旧对话。

那段时间,林华仁常常在上海周边寻找创作灵感,游走的过程,让他爱上了具有水乡气质的朱家角。这个小镇兼具了传统水乡独特的气质,关键优点是它离上海如此之近,吐故纳新,汲取现代文明的灵感也会相得益彰。于是,他的工作室自然而然就安家于朱家角。

有木有陶

林华仁的工作室叫做“有木有陶”,起先我还以为这是他对工作室作品框定出来的材质,即木器和陶器。其实还有另一层含义,林华仁的名

字里有“木”,而他的太太名叫“陶子”,于是相爱相加,才有了这样一个温馨的名字“有木有陶”。

在工作室之前,是先有了一家店,这家“有木有陶”的小店,是为了纪念爱情,送给太太,当时还是女朋友的“定情之物”。那是一个朱家角的老宅子,当时被林华仁一眼相中,他偷偷地利用工作之余的时间一个人完成了内部的全部装修和设计。等店铺收拾停当,即将开业之际,他把女朋友带到了这家店,也将一个全新的生活界面展开给她看。这个故事里,不再只有一个人,而是两个人的未来。林华仁奉上了情话,还有一辈子的承诺。说来说去,还正是因为这份定情之物,才最终让这对有情人走到了一起。

随着阅历的增加,眼界的开阔,林华仁也看到了身边越来越多的朋友选择了各种不同的生活方式。他恍然大悟:“原来我并不需要一定按照‘奋斗’轨迹,去把心中的那根弦逼得太紧。”有木有陶工作室成立之后,林华仁和太太都找到了更加适合自己的生活方式。

现在,有木有陶到已经成立了4年,林华仁也不是一个完全“安于现状”的年轻人,他也在尝试各种方向让工作室能够更进一层,创作更多遵从自己想法,同时又能满足都市人精神愿景的作品出来。不过有木有陶的作品材质还真的主要是木质和陶质这两种。林华仁说,他个人更喜欢做木头创作。木头与自然连接,更有灵气,也更能体现亲近自然的理念。林华仁的设计风格带有一点东方气质,同时又偏简洁之风;东西杂糅之下,又具有徐徐的现代之风。



如果当一个作品,它没有注入匠人的情感,它只是一个没有灵气的物品。对于匠人而言,这些注入其情感的作品是唱给他的内心听的。



生活周刊×林华仁



Q: 木器和陶器设计之间有共性吗?

A:我会更尊重材质本身自己所拥有的特性,去彰显它的个性。设计讲究的也是顺势而为,这跟做人做事有异曲同工之妙。我也会想办法,把木头和陶瓷这两种材质结合在一起,互为对应,互为因果。

Q: 你个人最理想的生活状态是怎样的?

A:能够身在山水之中,与志同道合的朋友相交,能够拥有更多亲近自然,融入自然的时间,这才是生活本来应该有的模样。而对于我的工作室,我最理想的状态是,我的作品并不是拿来卖钱的,而只

是我发自内心而出的设计理念,让作品更加自由地去表达自我,表达生活。这种状态下,其实才是最幸福的。

Q: 你对“匠人精神”有何看法?

A:很多真正的老手艺正在慢慢消失。而这两年,匠人精神也在慢慢复兴。如果没有匠人,那个东西它只是一个外化的物品,并没有深入骨髓的灵魂。如果当一个作品,它没有注入匠人的情感,它只是一个没有灵气的物品而已。对于匠人而言,这些注入其情感的作品是唱给他的内心听的。