

少拍点“脑残片”，我们也爱带着脑子追剧

这阵子，谍战剧《解密》实在是有点火，虽然男主角陈学冬几乎承包了整部剧的槽点，但剧情还是很燃很烧脑的。《解密》改编自谍战小说家麦家的小说，且一直被谍战题材爱好者奉为经典。故事讲述的是发生在新中国刚刚成立时的故事，当时有个神秘的组织701，这个组织主要负责破解危害国防安危的敌人密码，而在这个组织工作的人都是能力突出、天赋异禀的天才。虽然，不像《暗算》中阴谋重重的气氛，但《解密》的剧情围绕着破解极其困难的敌国密码“紫密”逐层展开，第一集就让容校长、郑瘸子、容金珍、赵棋荣、刘一平等主要演员全部出现，可谓是悬念迭起，人物关系是非常复杂的，随着剧情的发展观众讨论最热烈的问题当属“解密701谁是内鬼”？

陈学冬在剧中饰演的容金珍是个类似于夏洛克的人物，数学天才生活白痴。不仅生活常识一窍不通，连人情世故也是缺根筋。而剧中最受观众怀疑的严实也是个数学天才，她被安排与容金珍一起破译“紫密”的工作，但是细心的观众会发现她并不是内鬼，她是因为担心告诉潘森的事情暴露才撒谎的，那么谁是真正的内鬼呢？这让观众头痛不已。

《解密》既融合了历史背景，又有谍战元素。但和一般谍战片不同的是，《解密》不但融合了中国观众的审美观念和价值观，而且加入了节奏明快的美剧风格。不管最后有没有猜对答案，对“带着脑子看剧”的观众们来说，都会是一次有趣的追剧体验。

不仅国剧在挑战你的脑洞，追韩剧的网友们也碰到了一部烧脑神剧——SBS电视台新开播的水木剧《Wanted》。试想，如果一个人气巨星的孩子被绑架，而整个解救孩子、追击绑匪的过程被制作为一档真人秀直播，你会不会看？每一期节目都要完成一个绑匪下达的任务，任务失败孩子会死掉，收视率达不到20%孩子会受伤，这样的真人秀节目想想是不是就挺带感的？那如果整个真人秀的制作过程又被拍摄成电视剧，这部电视剧的剧情设定是不是就已足够让人好奇心爆棚？

女星郑慧仁在电影发布会上突然宣布自己隐退的消息，但是当天夜晚便发现自己的儿子遭人绑架。随即又离奇收到一本真人秀台本，台本所描述的内容竟与她白天所做的事情丝毫不差。郑慧仁开始意识到，原来自己的一切都在被监视中。这是不是有点《楚门的世界》的意味？为救儿子，郑慧仁不得不开始了孤军奋战。这样的“孤胆母亲救孩子”的设定又好像看到点《神的礼物-14天》的影子，不过一个是穿越梗一个是真人秀直播，所反映出的事情自然就不尽相同。

真人秀、绑架、推理、悬疑、烧脑，这样的剧情设定总体上是新颖且吸引人的，尤其在隔壁两大电视台的两档医疗剧题材撞车的情况下，《Wanted》虽然缺乏大牌明星的话题度，但胜在剧作本身。

在已播出的剧情中，埋下了不少吸引观众往下看的疑点，比如节目会引发怎么的效应？孩子的父亲是谁？凶手精心策划这一档节目的真实目的是什么？另外，更难得的是，这部剧还不断带领观众思考“在一件爆点事件中，我们所看到所相信的就是事件真相吗？”“比起最终结果，真相本身是不是没那么重要？”等一些值得深思的社会问题。



比骄阳更热的，是我们“烧”过的脑

【文/蔡娴】

只要智商上线了，票房破亿还远吗？

在自媒体讯息爆炸的今天，很多电影很容易被人忘却。但也有些电影，在放映结束的很长一段时间内，仍能在网络上引起各种脑洞大开，从而让相当一部分观众看了一遍又一遍，《寒战》算是一部。它被营造得变幻莫测，却又挑战着智商，成了一座没有尿点的烧脑警匪片。

令人欣慰的是，四年后的《寒战2》虽然存在遗憾之处，却依然保持了水准，无愧是近十年内最好的香港警匪片。相比第一部借双雄相争引出香港法治探讨，《寒战2》则是直接转入政治高层争斗，借系统介绍了突发事件后香港一整套行政机制如何运作，影片——带出警察行动处、公共关系科、廉政公署等各公务部门的运作协调情况，最后引出司法行政之间的博弈，并以此凸出此剧隐藏的核心——敌人是自己人，这才是寒战。

相信很多人都会有这样的感觉，有的影片就像是球赛直播，如果知道结局就没有看下去的意思了；而有的，看看偶像的脸，两个小时也就过去了。《寒战》系列却不同，它将剧情、名人、演技完美结合，外加一点港剧才敢呈现的警队内战、黑暗政治势力，逻辑推敲之紧密，细节处理之细腻，在年过40才担正导演的梁乐民、陆剑青的把握下，《寒战》的叙事过程虽然复杂，但丁是丁，卯是卯。

只是，当面对高智商悬疑推理电影，你的脑子还够用吗？8月初，另一部“烧脑”大片《盗墓笔记》也即将上映。《盗墓笔记》的传奇故事自原著小说2006年问世至今已近十年，虽然是一部大IP，许多粉丝对于这本文字传奇零零总总都如数家珍，但此次原著作者南派三叔亲任编剧，并表示，“剧本创作筹备2年多，在与电影《盗墓笔记》共同成长的时间内，我从编剧的新身份里更新了对于《盗墓笔记》的认识，更像是另一种意义上的‘重塑’：在书里想写但没写的东西的另外一种表述。”

为了写下“烧脑”情节，南派三叔也是很拼。他印象最深的是，为了写一个淹死的情节，不会游泳的他，自己跑去游泳池深水区，窝在水底，看自己能憋到什么程度？很快南派三叔就开始看到天上出现光，声音开始很静只是咕咚咚的水声，后来声音越来越远。“我自己完全凭空想象打开一道尘封着的门，这是一件很枯燥的事情，所以我老是要做一些很危险的事情，比如找一个废墟，进去待一段时间去感受一下里面的气氛和状态，其实非常管用。”南派三叔说，为了真实，自己经常会去做这样的事情。所以，这部煞费苦心的《盗墓笔记》是否能顶住舆论的唱衰，我们拭目以待。

