

## // 专栏



作者:章莉莉

上海大学美术学院 公共艺术博士、副教授  
PACC上海公共艺术协同创新中心 运营总监  
上海非物质文化遗产保护协会 常务理事  
上海市包装技术协会设计委员会 副秘书长

## // 设计书

## 日本的八个审美意识



作者:日 黑川雅之

出版社:河北美术出版社

译者:王超鹰/张迎星

西方教育体系和美学理论,不免抑制了我们内心对中国传统审美价值的认知。而日本知名设计师黑川雅之先生则运用了“日本是西方世界观的奴隶”的警语,为我们打开了通往重新审视自我内心、开启审美意识的门扉。“原来在我们的过去,早就蕴含着未来的至美。”

黑川雅之先生在书中展示了日本审美意识的多元复杂的魅力,同时他也对日本美学进行了热情洋溢的礼赞,并对中日审美意趣中常被忽视的巨大差异,略做小议。给读者呈现了一幅平面充分展开、时间充分延伸、多维立体的日本美学文化长卷。

## 设计中的设计



作者:日 原研哉

出版社:山东人民出版社

译者:朱锷

设计到底是什么?作为一名从业二十余年并且具有世界影响的设计师,原研哉对自己提出了这样一个问题。为了给出自己的答案,他做了那么多的探索。书中以一双无视外部世界飞速发展变化的眼睛面对“日常生活”,以谦虚但同时尖锐的目光寻找其设计被需要的所在,并把自己精确地安置在他的意图能够被赋予生命的地方。若我们能以满怀新鲜的眼神去观照日常,“设计”的意义定会超越技术的层面,为我们的生活观和人生观注入力量。

## 设计心理学1 日常的设计



作者:美 唐纳德·A·诺曼

出版社:中信出版社

译者:小柯

英文版销售25万册,授权全球15种语言版本!被雅虎首席执行官马里萨·迈耶评为“最能改变世界的商业思维书籍”!诺曼博士在书中始终强调以人为本的设计哲学,将认知心理学和行为学等多学科的方法导入到设计之中。不仅着重于反思设计过程中出现的问题给用户带来的困扰,更着重于解决问题,用这些基本原则帮助设计师找到真正的问题,及其解决之道。一方面诺曼博士从多个角度分析,更新了大量的案例提醒设计师关注,并找到人们的真正需求;另一方面诺曼也试图将大众转变为优秀的观察者,不仅能观察到糟糕的设计,也慢慢学会欣赏优秀的设计。

## 毛毡魔法师的自然力量

【文/章莉莉 图/PACC提供】



生命中总有那么一刻,可以静下来,用双手创造属于自己的美好。澳大利亚创新面料设计师露西纳·欧普拉(Lucyna Opala)就是这样一位毛毡魔法师,当她在创作时透露着一种力量,眼神专注、指尖揉搓、表达着心灵中美好的模样,光阴流淌,幸福洋溢。露西纳擅长面料的创新组合设计,她将欧洲的湿毛毡技术与中国丝绸面料完美融合,一东一西,一动一静,创造出不可思议的面料组合。作为公共艺术协同创新中心(PACC)的长期驻地艺术家,露西纳前后三次受邀来到PACC领衔魔法毛毡工作营教学和东西方织物创新研发计划。

6000年前人们就学会用羊毛制作毛毡来御寒,手工羊毛毡技术在欧洲大陆盛行了多个世纪。现已在俄罗斯和日本等地掀起了毛毡制作时尚热潮,很多艺术家和手工达人投入毛毡设计领域,从色彩、构成、材料等多方面探索毛毡创新的新领域。2015年露西纳将欧洲的湿毛毡技艺首次带来中国,并带来世界上品质最好的羊毛材料——澳大利亚柔软轻盈的美利奴羊毛,通过PACC工作营和系列展览分享给中国的手工达人,在2015首届国际手造博览会上羊毛毡课程掀起了一股小小的热浪。

露西纳的性格如同羊毛毡般温暖宜人,在成为设计师之前,她从事27年的医学研究,但是总觉得生活中少了什么。艺术创作中的自由自在使得露西纳找到了自己真正的职业,她和她的先生弗兰克都是我们的好朋友。现在露西纳的中国学员们逐渐转化为她的粉丝群和中国研发团队,不断尝试新的湿毛毡技术和运用领域,拓展到毛毡服饰、毛毡帽、毛毡鞋、毛毡手包等,将湿毛毡技术在中国落地生根、生长开花。

湿毛毡技艺是一种运用羊毛纤维相互融合的织物艺术创作技法,第一步是根据设计将不同色彩的羊毛摆放好,用肥皂水打湿浸润;第二步是用塑料气泡纸将毛毡卷起揉搓1600次以上,达到羊毛纤维相互融合的效果。在创作中讲求表达心中之美的自由自在,以及毛毡纤维浑然天成的细腻与变化,传递手作艺术的温暖与美好。

露西纳钟爱大自然,在她的作品中,飞鸟在天,流水潺潺,森林阳光,如梦如幻,我们感受到自然界深沉平静的力量。同样她的魔法毛毡工作营围绕“奇妙植物旅程”和“欢乐动物世界”为创作主题,在PACC树林环抱、四面环水的空间中,羊毛毡艺术创作过程与大自然融合在一起。