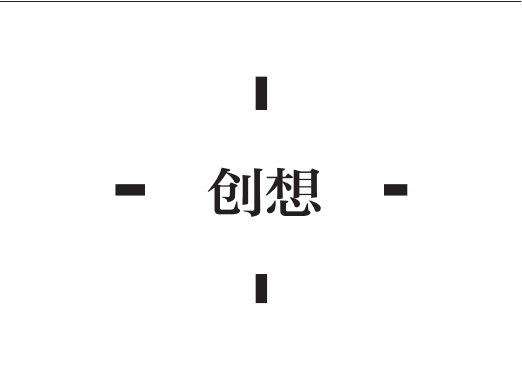




● 桌上氛围组合

生活原本就是无数个平淡的日子串连而成。大多数时候，我们仍然需要为了未完成的梦想，为了还不满意的生活品质而静坐桌前、埋头苦干。工作并非一定如此乏味，生活也不总是如此单调，一点小改变，便会发生美妙的变化。花器、笔筒和磁性收纳盒可独立使用，也可以根据喜好自由摆放，在桌面形成一道别致的风景。



我们坚持自然选材；我们坚信“好的设计没有那么贵”；我们坚持通过好的设计去呈现品质；我们一直遵循简约和回归生活的态度。

——袁巍



● 手工套件带挂绳的皮质笔袋

都只因拥有它的是你，记录是你的回忆和走过的路。无需过多奢侈的装饰，简简单单亲手缝制的手工皮具，便足以诠释。你亲手缝制的手工笔袋，给你们带去的是重拾初心，回归书写的那份感动。做一个独一无二的袋子，选一支专属于你的钢笔。



● 桌上功能组合

常常要通过打电话才能找到手机；一层层掀开凌乱的杂物找到不知被扔在哪里的钢笔；桌上变成了一幅凌乱的画面，扭曲的充电线、铺洒一桌的名片……都会让你的工作效率有所降低。桌上功能组合可根据使用习惯将USB充电座安放在左侧或者右侧，多凹槽收纳座可选择手机架放在前排或后排。让整洁带来一天工作的好心情。



● 木质房型散香摆件

小房子附带背胶，可随意放置在墙面或桌台，单独使用，持久散香，组合摆放，营造温馨氛围。有时候，我们要的不是多大的权力而是顺从内心的自由。



● 手工套件移动电源皮套

独一无二的皮质纹理，独一无二的缝线针脚，独一无二的痕迹，植鞣皮随着时光的流逝伴着你的使用，颜色变深，皮面或有划痕或有污渍或有香味。优雅简洁的设计，便能让你的移动电源瞬间脱颖而出。温润而又坚韧的天然皮革，除了多一层防护外，还能让电源的铝制外壳变得不再那么冰冷。



袁巍

毕业于中国美术学院工业设计系
从事品牌家居设计工作
2009年，参加意大利米兰家居设计展；
2011年，加入杭州朗鸿，负责组建设计事业部；
2015年，组建山马创意设计团队，创立somesame品牌。

Q: 现在在做类似以“原木”为主打的原创设计品牌并不少，比如：本来设计、意外设计……你们觉得你们和这些品牌的差异性在哪里？你们的独特性体现在哪里？

A: “本来设计”、“意外设计”都是我们非常尊敬和需要学习的国内原创设计品牌，在以设计驱动品牌发展的这一核心来看，我们和他们都是一样的，算是国内的“原创产品设计践行者”的一分子吧。在对于设计的理解，设计风格、方向的把控上肯定会有不同，但在设计之外的差异却是更容易区分的，文创类多以木制为主，而我们团队的架构相对完善，又带有一定的研发能力，因此会涉足一些电器化的产品，就像无印良品的产品线也是会分为电器产品与非电器生活用品两个方向，我们希望能够从用户生活的方方面面入手，做成接近无印良品的设计类生活杂货。

Q: 能谈谈一两个创业中有趣的故事吗？

A: 在我们报名参加红点奖的一个月后，负责报名的同事跟我说，他接到一个新加坡的电话，说我们有一个包裹，估计是参赛的新风盒被评委组退回了。虽然当时决定参赛时也是抱着一颗平常心，希望能够尝试参加这个心中一直很向往的国际设计大奖，但听到这个消息整个团队还是有点失落的。下午同事取回来包裹，拆开后发现竟然是大赛发过来的获奖通知函，那时的心情，就跟大学收到录取通知书时差不了多少吧。

还有一件影响很深的事情，我曾经组织整个团队一起看过一部励志电影《点球成金》，我觉得我们跟电影中的那个球队有很多相似的地方。严格来说，这部电影并不算是一部很符合套路的励志电影，因为它的结局说的并不是“努力就能创造奇迹”，而是人要有勇气做出改变。他们颠覆以往球队的运作方式，没有以一两个明星人物来撑住团队，而是以概率学作为筛选球员的机制，用一个公式计算出每一个球员的价值。而我们希望的，也不只是设计出一两款明星产品，而是以一种设计模式去运作整个产品线，建立一种全新的品牌运作模式。

Q: 谈谈你们的团队组合和相互的配合吧。

A: 前面有提过，我们团队虽然年轻，但架构比较完善，我们现在有：产品设计部、研发部、品牌运营部、市场部、销售部这些部门，未来还有计划会建立一个材料实验室，主要去做一些产品材料的基础性研究。团队成员都比较年轻吧，没有单独的办公室，在一个大开间里一起工作，没有特别的等级区分，大家各司其职，有问题随时沟通，每个人的工作状态也会互相影响，既轻松又高效。