

杜可： 创意不断的胡荏叔叔

● 文 | 盛夏 图 | 由受访者提供

黑猫警长、葫芦娃、蝎子精、超级玛丽……还是我们熟悉的那些卡通人物，只是当他们也生活在我们的身边，会玩手机，面临工作困扰、学习压力和养生困扰，他们会怎么应对呢？

从生活中汲取灵感

一年多前，上海美影厂在微博上转发了一系列名为《当葫芦娃走上社会“再就业”》的恶搞漫画。在画里，二娃当起了停车场保安，用千里眼和顺风耳解救找不到车的司机；火娃除了给人家拔火罐，还和水娃合伙开起了澡堂子，走上了发家致富的创业路；七娃当起了抗霾小标兵，往返于京津冀用他的宝葫芦吸走雾霾……当时，正值上海美影厂刚刚过完60岁的生日，不少80后和90后们看见陪伴自己成长的童年Idol倍感亲切，于是，这位“胡荏叔叔”瞬间火了起来，我们也顺势采访了他。

“胡荏叔叔”本名杜可，也是一名80后，从小就喜欢写写画画的他，从高中开始就一路和画画打着交道，直到现在混迹于广告行业，从生活中汲取灵感，再运用到自己的工作中，画画也成为了一种杜可最擅长也最直接的转换工具。

工作中的作品需要不断迎合甲方的需求，在广告行业浸淫的时间长了，鬼点子多多的杜可也经常会觉得自己灵感枯竭。三年多前，当他在一个偶然的机会创作了一幅以自己童年最喜欢的卡通人物为主角的漫画后，杜可觉得自己找到了一个可以发泄的渠道：

“那些国产动画给我们那一代人带来了快乐，有时候我会想，如果儿时那些动画片里的好朋友能跟我们一块儿成长，那他们现在的生活会是怎样一番景象？”

同时，为了让已经在现代社会中高速运转惯了的大脑慢下来，杜可放弃了工作中使用、也更方便的电脑技术，转身拾起了儿时学画画时用的铅笔和水彩笔：“我并不排斥用电脑绘画，只是自己更倾向于用传统工具作画的流程。在本子上画出草稿，再用水彩笔勾线填色，最后用橡皮擦掉铅笔稿。铅笔稿出错的时候即使用橡



皮擦了还会有印记，水彩笔出了大错误可能就要重新画，这样下来每幅画基本上都要耗费掉五六个小时。对于我自己来说，这样一幅留存着各种‘小瑕疵’的作品比电脑制作出来的‘完美’作品要更有意义得多。”

看杜可的作品，总有一种“意料之外，却在情理之中”的豁然，反差梗也是被他玩得溜起，笑点和明朗感共存。虽然不同的漫画火起来的原因各有不同，但是杜可坚信，贴近生活，又与传统逻辑不同的创意，才会引起大家的共鸣。

创作的初心

杜可火起来的时候，虽然靠着这些童年Idol的画作圈了不少粉，但网上也有人对其产生质疑，多数的质疑是认为他坚持不了多久，等网友们的怀旧风过后，杜可应该也不会再坚持更新微博了。

然而，翻看杜可的微博，虽然更新并不频繁，但是多年来他仍坚持着定期创作，除了几年前已经画过很多次的葫芦娃、黑猫警长、哆啦A梦等外，更多童年卡通回忆被杜可一一翻了出来：恐龙丹佛、超级玛丽、天线宝宝、雪孩子、海底小精灵……配上现代网络生活的背景，这些大家熟知的卡通人物在杜可的笔下似乎和我们一样生活着、奔波着。

对于之前人们的质疑，杜可说，最初创作这些漫画的目的就是为了想要给自己找一个发泄口，也用自己的方式怀念童年，走红和粉丝增长都是在自己的预期之外的。有更多人喜欢自己的画是一种幸运，如果没有人喜欢，那么只要这些作品可以让自己在压力重重的工作节奏中喘一口气，就依旧会坚持下去。

作为一名“广告狗”，杜可比旁人更熟悉新媒体时代的热度更迭，只有在热潮退去后，依旧坚持初心，才能走得更远。