

雕刻界的「特种工」



在上钞公司的青年中心第一次见到朱佳艺，他谦和有礼，只凭外表你根本不知道他是做什么工作的，而在上钞这个环境下，又知道他和我们的“国家名片”——人民币有着千丝万缕的联系。谈起他现在从事的工作，朱佳艺词句间又顿露锋芒。从一名青年油画家到上钞技术中心设计雕刻组新一代优秀人才、希望之星，是机缘，是巧合，抑或是冥冥中的早已注定……

“国家名片”的特种工

朱佳艺的父亲是上钞公司的印制人，这或许就是朱佳艺与上钞注定的渊源。

“因为父亲的原因，我对上钞很熟悉，小时候就和爸爸同事的小孩一起在这里玩。”朱佳艺的爸爸打听到设计雕刻岗位需要新的人才，就约了当时设计雕刻室的组长沈志云在大门口，有了一次特殊的面试。当朱佳艺的画稿在沈志云组长面前展开后，沈组长很欣赏他的画，希望朱佳艺来上班。可是朱佳艺看着有点犹豫，沈组长问是不是待遇的问题？朱佳艺说，他只有一个要求就是专业不能扔，不能没有时间创作油画。在得到创作自由的答案后，朱佳艺决定进上钞公司工作。

2010年7月，朱佳艺进入上钞公司技术中心后，开始学钞券凹版雕刻技术。他手中的画笔变成了昂贵的专业工具，他也从浓墨重彩进入了清冷色调的点线世界。先后跟随鲁琴珍、徐永才大师学雕刻用线语言，凹印、点线还原技术。因为扎实的绘画基础和素描功底，朱佳艺“上手”的速度可谓惊人，独立进行了重要历史人物头像的临摹。还在沈志云的带领下参与了新版护照、港澳通行证等重要证件的设计、制作，其中新版港澳通行证主景图案就是朱佳艺的作品。朱佳艺和大师们一起探讨，让数字雕刻实现了钢版雕刻的效果。“我们的雕刻作品没有真正刻完的时候，要时刻提醒自己如何再提升作品的效果，了解学习最新工艺探索新的表现形式。我想这才是对工匠精神最好的诠释。”