

第三幕：月色满庭

“一路走来，披荆斩棘。”去年，顾劼亭在微博上写下这句话。从2014年开始，她的身份不仅是《当德彪西遇上杜丽娘》的演奏家，更是导演、出品人，从演出概念、曲目搭配到舞台灯光背景的设定，全是由她一手操办。彩排作品时，她忙前忙后，一面指导昆曲演员的表演，一面在台上调整舞台灯光。

顾劼亭把《当德彪西遇上杜丽娘》定义为一个“事件”：每一场演出都是独立的、有偶发性的，工作室会根据演出环境考虑不同的呈现方式。目前为止，《当德彪西遇上杜丽娘》已在中国国家大剧院、苏州博物馆、上海音乐厅和上海民生美术馆等多地演出过，少说也有上百场，而每一次演出都令她记忆犹新。

去年3月，《当德彪西遇上杜丽娘》走进上海当代艺术馆。与剧场版演出不同，这次的美术馆版不设座椅，打破台上台下的限制，仅仅只在钢琴前拦了条红线。首演当天，原本只能容纳400多人的场馆，一下子涌进了1000多人，甚至连楼梯上都站满了人，“我当时真怕这玻璃楼梯塌掉！”她担心的还不止这些，因为观众离表演者很近很近，所以弹奏时她可以清楚地捕捉到周遭的各种声音，这让她花了比平时更多的时间静下心来。

演出正式开始后，全场灯落，聚光灯起，平日的静态展厅

立刻转换为一个故事发生的剧场。杜丽娘突然出现在展厅二层的观众之间，从旋梯上、人群间轻盈飘过，演员与观众间无法想象的靠近，似乎意味着这里即将发生的事件正是我们每个人的梦境。最后，当这场有情不得相见的情殇在梦断香陨之时戛然而止，观众也随之从梦中惊醒，惊叹这场于多层次的时空相遇事件。

德彪西（钢琴）与杜丽娘（昆曲）原本是身处平行空间的两座孤岛，顾劼亭却建了一座连接彼此的桥梁，让这两种东西方文化相知、相通和相融，说浮生若梦，言年华似水，云人生无常。这种跨界融合的作品形式，让严肃音乐艺术以一种更加贴近生活的方式为大众所接受。

《当德彪西遇上杜丽娘》并不会是顾劼亭唯一一个勇敢的尝试。有感于自己小时候学钢琴的体会，未来她将在创新儿童音乐教育模式方面投入大量精力。顾劼亭个人工作室将针对亲子家庭搭建演出和教育双平台，不但会推出一系列儿童培训课程，还会打造一个让众多“小小音乐家”有机会多次上台表演的“舞台”。近日她将推出名为“最美琴声”的线上钢琴比赛，并且在今年上半年计划将艺术带入社区。她的另一个全新的跨界音乐事件也在积极筹备中。我们不禁开始期待，今后这位跨界钢琴家，又会带我们看见怎样皎洁的白月光？



扫一扫
发现更多青春梦想