

当我们与平行相遇



跨界之心

舞台左侧，坐在钢琴后的顾勘亭一身利落西装，侧脸线条硬朗。看她回首、抬头、闭眼，一曲德彪西的《月光》便如流水倾泻在舞台上。昆剧扮相的杜丽娘从舞台右侧娉婷出场，眼波流转，一开口，竟是姹紫嫣红开遍。

德彪西是一百多年前法国印象派作曲家，杜丽娘则是四个世纪前在花园里秉烛夜游的女子，两人相隔遥远的时空，在这个平行的世界里，与顾勘亭相遇。

第一幕：水中倒影

顾勘亭出生在苏州一个书香世家，曾叔公顾维钧被誉为“民国第一外交家”，爷爷顾树森是中国近现代教育史上著名的教育家，父亲顾克仁作为著名的戏曲文化学者，主持创办了中国昆曲博物馆。很多音乐家会记得自己第一次登台的场景，但顾勘亭对这些都很模糊，因为她是被人抱起来放在琴凳上的。在她约摸两岁时，有位钢琴教师来家里做客，发现她“手掌很大，适合练琴”。就因为这句话，她开启了学琴之路。

对顾勘亭来说，有这样三个重要事件：第一，9岁选择了上海音乐学院附属小学，决定与钢琴这条路紧密相连。第二，18岁去法国，音乐理念受到颠覆性的影响。第三，就是《当德彪西遇上杜丽娘》，这意味着她不再停留于演奏家这个身份，而是有了更全局的艺术创作能力。

