

非常全面、非常详细。

比如,在一幢居民楼里,大家朝夕相处,抬头不见低头见,要注意什么呢?

作者详细描绘了一幢住宅楼里,邻里生活的场景。用文图结合的方式,让孩子了解到:

不能一个人去屋顶,这样很危险;也不能在屋顶上玩耍打闹,因为这里很高;

浇花时要注意楼下的住户,过大的噪声也会影响邻居的生活;

不在阳台上打闹玩耍,在楼道里不用很重的脚步走路,也不大声喧哗;

如果公寓里禁止养宠物,那么很遗憾,请不要饲养了;

不要在信报箱上恶作剧,不要在电梯里玩耍,不单独和不认识的人一起坐电梯,也不要按完陌生人家的门铃就跑掉。

在这里,作者既提醒了孩子“不要打扰别人”,也告诉了孩子如何保持自身的安全。

而关于“参观美术馆”这一场景,作者也告诉孩子:

在前面看画时,帽子会挡住后面人的视线,高个子尽量站在后面看;

不要触摸,不要拍打或弄坏作品;

不要喧闹,不要追逐打闹,不要随手扔垃圾,不要站在画前面聊天;

不要插在正在看的队列里,也不要在看的人面前通过……

尊重艺术,也尊重每个人观赏艺术的权利。这就是在这一页里,作者想要传达给孩子的理念。

总之,关于礼仪,书中讲得就是这样详尽。特别是《餐桌礼仪》那一本,关于寿司、拉面、荞麦面、西餐、自助餐、中餐、快餐等等,吃起来要注意什么,居然都有详尽的说明,让人叹为观止(看饿了是怎么回事!)。

## 最重要的不是说“不”,而是讲道理

在看这套书的过程中,我感触最深的,就是作者充满耐心的讲述方式。这种耐心,不仅仅体现在礼仪讲得多么详尽,而是她真正懂得孩子——这些小家伙,有很多很多的事情还不知道呢,所以,我们要慢慢地讲给他们听啊。

比如,在说明如何和老人相处的时候,作者不是简单粗暴地说“要礼让老人”,而是向孩子解释了人生的规律:

从呱呱坠地到头发花白,这是每个人都走过的生命历程,

老人上了年纪,身体会虚弱,做事力不从心,

但老人养育了我们,他们有丰富的经验和知识,是值得我们尊敬的长辈。

善待老人,就是善待未来的自己。

先讲why,再讲how。孩子知道了要礼让老人,帮助老人,那么具体怎么做呢?作者又用细致入微的图画,给孩子讲了一些具体的细节。比如,可以给老人让座、帮老人拎行李,还有不要抢在老人前面走路,要顺应老人的速度,慢慢走。还可以帮老人扣上背上的纽扣,因为他们关节硬化了,做事不方便,需要我们的帮助。

看到这里,我也想说,其实,我们之所以把文明、礼仪看得很重要,不是因为社会规定我们要这么做,而是因为,文明和礼仪,归根到底是出于一个人心中的善意。礼仪,不过是这种善良,由内而外的、真诚自然的表达。这种善意,才是我们最希望传递给孩子的东西,我想,这也是这套《儿童教养》绘本的真意和深意。

而对于孩子来说,具备这种善意,懂得各种礼仪,当然也有着“功利的目的”。这种目的就是,做一个懂事的人,更容易受到人们的欢迎,更容易在这个社会上,获得更多人的支持和帮助。因为人啊,毕竟还是社会动物。有一句话,话糙理不糙,那就是:你不教训孩子,将来社会上自有人会帮你教训。

当然,这种“教训”,未必是打骂孩子。我们可以温和耐心地跟孩子讲道理,就像《儿童教养》教我们的那样。

而除了教养,这套书还教给孩子许多生活常识,比如怎么收拾碗筷、怎么洗碗、怎么系鞋带、怎么叠衣服……作者的细心周到,一再让人惊叹和感动。

这套书,我打算和孩子一起细细地看、细细地讨论。因为教育孩子更需要的是讨论,是明白事理,而不是说教。这是作者的意图,也是我们在亲子阅读和教育过程中,需要一直谨记在心的事情。

## 其他好书推荐

值得一提的是,这套书的翻译工作由唐亚明担纲。资深的绘本迷可能会知道,唐亚明在绘本界是一个有分量的名字。他是一个留日的中国人,曾与日本绘本之父——松居直一起在福音馆共事多年,也曾经担任过许多经典绘本的编辑。

如果各位读者感兴趣的话,还可以通过唐亚明这个名字,发现很多好书,比如:

**《梁山伯与祝英台》**:中国经典故事的绘本版,唐亚明撰文。它的配图出自新锐插画家于虹呈之手,这位画家虽然年轻,却已获得博洛尼亚童书展插画奖等诸多奖项。这是一本让孩子了解梁祝故事的优秀绘本。



**《富士山歌历》**:俵万智著,U.G.佐藤绘,唐亚明翻译。当中国的二十四节气与日本的文学、绘画艺术相结合,会碰撞出不一样的精彩。



**佐野洋子绘本系列**:佐野洋子的《活了100万次的猫》,是一本讲述爱情的奇妙绘本,孩子读了会觉得有趣,大人读了则会惊叹于童书中竟然有这么富于深意的故事。这一系列也是唐亚明翻译,除了《活了100万次的猫》,还有《奶奶你听,是那天的声音》《一条生鱼》《圣诞老奶奶》《啊,好困好困》等经典作品。

