

非常全面、非常详细。

比如，在一幢居民楼里，大家朝夕相处，抬头不见低头见，要注意什么呢？

作者详细描绘了一幢住宅楼里，邻里生活的场景。用图文结合的方式，让孩子了解到：

不能一个人去屋顶，这样很危险；也不能在屋顶上玩耍打闹，因为这里很高；

浇花时要注意楼下的住户，过大的噪声也会影响邻居的生活；

不在阳台上打闹玩耍，在楼道里不用很重的脚步走路，也不大声喧哗；

如果公寓里禁止养宠物，那么很遗憾，请不要饲养了；

不要在信报箱上恶作剧，不要在电梯里玩耍，不单独和不认识的人一起坐电梯，也不要按完陌生人家的门铃就跑掉。

在这里，作者既提醒了孩子“不要打扰别人”，也告诉了孩子如何保持自身的安全。

而关于“参观美术馆”这一场景，作者也告诉孩子：

在前面看画时，帽子会挡住后面人的视线，高个子尽量站在后面看；

不要触摸，不要拍打或弄坏作品；

不要喧闹，不要追逐打闹，不要随手扔垃圾，不要站在画前面聊天；

不要插在正在看的队列里，也不要在看的人面前通过……

尊重艺术，也尊重每个人观赏艺术的权利。这就是在这一页里，作者想要传达给孩子的理念。

总之，关于礼仪，书中讲得就是这样详尽。特别是《餐桌礼仪》那一本，关于寿司、拉面、荞麦面、西餐、自助餐、中餐、快餐等等，吃起来要注意什么，居然都有详尽的说明，让人叹为观止（看饿了是怎么回事！）。

最重要的不是说“不”，而是讲道理

在看这套书的过程中，我感触最深的，就是作者充满耐心的讲述方式。这种耐心，不仅仅体现在礼仪讲得多么详尽，而是她真正懂得孩子——这些小家伙，有很多很多的事情还不知道呢，所以，我们要慢慢地讲给他们听啊。

比如，在说明如何和老人相处的时候，作者不是简单粗暴地说“要礼让老人”，而是向孩子解释了人生的规律：

从呱呱坠地到头发花白，这是每个人都要走过的生命历程，

老人上了年纪，身体会虚弱，做事力不从心，

但老人养育了我们，他们有丰富的经验和知识，是值得我们尊敬的长辈。

善待老人，就是善待未来的自己。

先讲why，再讲how。孩子知道了要礼让老人，帮助老人，那么具体怎么做呢？作者又用细致入微的图画，给孩子讲了一些具体的细节。比如，可以给老人让座、帮老人拎行李，还有不要抢在老人前面走路，要顺应老人的速度，慢慢走。还可以帮老人扣上背上的纽扣，因为他们关节硬化了，做事不方便，需要我们的帮助。

看到这里，我也想说，其实，我们之所以把文明、礼仪看得很重要，不是因为社会规定我们要这么做，而是因为，文明和礼仪，归根到底是出于一个人心中的善意。礼仪，不过是这种善良，由内而外的、真诚自然的表达。这种善意，才是我们最希望传递给孩子的东西，我想，这也是这套《儿童教养》绘本的真意和深意。

而对于孩子来说，具备这种善意，懂得各种礼仪，当然也有着“功利的目的”。这种目的就是，做一个懂事的人，更容易受到人们的欢迎，更容易在这个社会上，获得更多人的支持和帮助。因为人啊，毕竟还是社会动物。有一句话，话糙理不糙，那就是：你不教训孩子，将来社会上自有人会帮你教训。

当然，这种“教训”，未必是打骂孩子。我们可以温和耐心地跟孩子讲道理，就像《儿童教养》教我们的那样。

而除了教养，这套书还教给孩子许多生活常识，比如怎么收拾碗筷、怎么洗碗、怎么系鞋带、怎么叠衣服……作者的细心周到，一再让人惊叹和感动。

这套书，我打算和孩子一起细细地看、细细地讨论。因为教育孩子更需要的是讨论，是明白事理，而不是说教。这是作者的意图，也是我们在亲子阅读和教育过程中，需要一直谨记在心的事情。

其他好书推荐

值得一提的是，这套书的翻译工作由唐亚明担纲。资深的绘本迷可能会知道，唐亚明在绘本界是一个有分量的名字。他是一个留日的中国人，曾与日本绘本之父——松居直一起在福音馆共事多年，也曾经担任过许多经典绘本的编辑。

如果各位读者感兴趣的话，还可以通过唐亚明这个名字，发现很多好书，比如：

《梁山伯与祝英台》：中国经典故事的绘本版，唐亚明撰文。它的配图出自新锐插画画家于虹呈之手，这位画家虽然年轻，却已获得博洛尼亚童书展插画奖等诸多奖项。这是一本让孩子了解梁祝故事的优秀绘本。



《富士山歌历》：俵万智著，U.G.佐藤绘，唐亚明翻译。当中国的二十四节气与日本的文学、绘画艺术相结合，会碰撞出不一样的精彩。



佐野洋子绘本系列：佐野洋子的《活了100万次的猫》，是一本讲述爱情的奇妙绘本，孩子读了会觉得有趣，大人读了则会惊叹于童书中竟然有这么富于深意的故事。这一系列也是唐亚明翻译，除了《活了100万次的猫》，还有《奶奶你听，是那天的声音》《一条生鱼》《圣诞老奶奶》《啊，好困好困》等经典作品。

活了100万次的猫

