

有的用了第二人称的书信文体,有的则是从客观的全知视点描绘各个人物的行动和言语。这些叙述的角度并无高下之分,但是,从英语学习的目的来看,我个人觉得,可以尽量选择对话多的绘本。因为对话的文本往往比叙述更简单、更生动,读起来也更有代入感。比如美国当红图画书作者乔恩·克拉森的“帽子系列”,文字部分全部都用人物的对话来构成。在该系列的第一部作品《我要把我的帽子找回来》(I Want My Hat Back)中,可以读到一只丢了帽子的大熊和各个动物的对话,他向每个动物询问“你看到我的帽子了吗?”“大家都表示没有看到。”其中有一只戴着红色帽子的兔子也说“我没有看到什么帽子”,大熊当时并未留意,后来才想起兔子头上的帽子正是自己丢失的那一顶……这本书的对话简练而生动,孩子可以跟着一起读、一起玩扮演游戏,自然而然地练习了口语的表达。

英文绘本怎么读?

1. 英文绘本也需要亲子共读

“绘本不是孩子自己读的书,而是大人读给孩子听的书。”对绘本稍有了解的父母,应该都听过日本绘本巨匠松居直这句名言。既然“大人读、孩子看”是绘本这种艺术形式的核心,那么英文的绘本也并不例外,在阅读英文绘本时,孩子一样渴望着父母的陪伴,渴望亲子共读所特有的甜蜜和快乐。也许有的家长会担心自己的英语发音不标准,那么不妨选择一些配备了朗读音频的绘本和孩子一起读。也有英语学习的专家认为,家长的朗读并不是孩子学习英语唯一的信息来源,就算语音和文法不能尽善尽美,孩子将来遇到新的各种英文刺激,也会弥补起来。重要的是,家长的参与和陪伴,家长讲故事的热情,对于孩子(特别是小年龄段的孩子)有着不可替代的重要作用。

2. 全媒体一起上

如今孩子们学英语的一项非常重要的优势,是网络视听资源的极大丰富。几乎所有的经典绘本,都可以在网上找到相应的音频、视频材料,对于孩子语感的培养和语音的把握,包括阅读兴趣的维持,都有着至关重要的作用。

拿视频材料来说,有些是在绘本故事基础上创作的动画片,比如艾瑞·卡尔的绘本就制作成了动画片,《好饿的毛毛虫》《爸爸,我要月亮》《好安静的蟋蟀》《拼拼凑凑的变色龙》等,动画制作十分精良,剪辑、配乐等细节毫不马虎,即使是大人也完全可以陶醉于它的艺术魅力中,孩子更是百看不厌。前面提到的《鹅妈妈童谣》,也配有高质量的MV,有些是纯粹的动画表现,有些则是孩子的演出——不要小看同龄人的作用,小伙伴玩耍的场景和灿烂的笑脸,对孩子来说是非常有吸引力的。



还有一种和绘本相关的视频,是国外的妈妈或者老师录制的朗读音频。虽然不如动画片的观赏性那么强,但可以看得亲子阅读的情境和方法,也可以学到标准的语音,同样适合亲子一起观赏。

3. 边读边玩,引入戏剧和游戏的环节

单纯的读书对于孩子来说也许还会显得枯燥,好在绘本本就是最懂孩子的图书,绘本的作者和编辑们太知道这些小家伙们有多么活泼好动了,所以很多的绘本其实本身就为孩子提供了游戏的可能,就看大人们是否能心领神会、身体力行,带着孩子一起享受阅读的快乐了。比如读《从头动到脚》的时候,一定要让身体动起来;读《野兽国》(Where the Wild Things Are)时,可以自己动手做一些面具,画上怪兽铜铃般的眼睛、大大的鼻子和骇人的嘴巴,再用闲置的毛线、绳子等做成怪兽长长的头发,让孩子戴上面具,重现怪兽在月光下吼叫、疯玩的场景,孩子怎么会没有阅读的兴趣呢?

4. 重在强化兴趣,不要急于检验成果,更不要强迫

学习语言是一个漫长的过程,也不容易,就像种子发芽必定需要时间一样,家长要有等待的耐心,不要急于检验成果。不要把绘本阅读变成枯燥的课程,更不要变成一种考试,读了几本就忍不住“抽查”孩子单词记住了没有、语法说对了没有。重要的是孩子愿意听、愿意看、愿意读。“兴趣”是英文绘本阅读过程中最重要的东西——没有之一。

最后要补充的一点,也是我个人认为非常重要的一点,那就是,打好母语的基础,比早早学习外语来得重要得多。母语是孩子用来进行思考的工具,我们强调早期阅读,更多的是强调孩子运用语言进行思维和交流的能力,无论孩子未来从事什么样的工作,学习文科还是理科,都需要有强大的语言能力来进行思考和学习、来表达自己的思想。在这样的基础上,接触英语,培养最初的兴趣和语感,才能成为锦上添花的事情。