

● 文 | 杨晓希

在这个曾经培养出贺绿汀等伟大作曲家的学校，在这个曾经创作出《梁祝》这样伟大作品的地方，有这样一群二十岁上下优秀的青年学子，在认真地承续传统、学习专业，在认真地体验、感悟和思考。TA们就是上海音乐学院作曲系学生自发成立的艺创团队。



上海音乐学院：轻轻拨动“艺创”的音符

一道关于“当代上海”的命题作业

2016年9月下旬的一天，上海音乐学院党委书记、院长林在勇如约来到北601教室，倾听作曲系部分学生的最新作品，这是他此前留给同学们关于“当代上海”的命题作业。

《慢城》（徐唯尊）、《东方明珠》（朱索拉）、《弄堂》（蒋晓然）、《沪上烟雨》（罗子扬）、《江音·申音》（刘奕城）、《活力魔都》（陈子安）等作品，展现出截然不同的创作风格，既有加入上海元素的沪调，也有节奏明快的电音，还有融合青浦采风的人声，描绘出年轻学子眼里的上海声音形象。对于同学们的这几首作品，林在勇院长一一做了点评，他强调，创作一定要来源于真实，只有最本能最真粹的东西才能打通情感。自古英雄出少年，林

在勇希望年轻作曲家们扎根生活，真正理解上海内里的筋骨，才能创作出把握时代脉搏的、有力量的“当代上海”作品。

原来，在作曲系青年教师陈功的组织下，一批对歌曲创作有兴趣的同学形成了一个兴趣小组，定期开展采风、创作、交流研讨等活动，TA就是“艺创团队”。徐唯尊同学还以此项目申报了“音才助飞”计划并入选。院党委书记、院长林在勇对此寄予厚望，数次召开座谈会，与同学们面对面交流思想、畅谈人文、激励创作。

一场“恋上这座城”的音乐会

上海，这座我们既熟悉又陌生的城市。对于每个人来说，都有不一样的形象。我们每天与这座城