

兴趣的实物。用任何一种可能与木偶结合，产生非同寻常的表演。她决定辞职，给未知的自己一个机会。

教育戏剧化的出路

辞职了总有点彷徨，纪蒂雯在创业的路上慢慢摸索。困难不是没有，拒绝也不在少数，可是每一次纪蒂雯都不放弃，“碰到拒绝，才知道别人要的是什么，自己缺的是什么。”

转机来自于一次社交活动。“当时我去听一场创业者的分享会，分享者讲完后，主持人问有没有人想再说点什么，我就上去把我的想法告诉了大家。”殊不知台下一位长者听完后非常感兴趣，把纪蒂雯推荐给了平南小学的教导主任，对方答应给她一次机会去学校上一次体验课。“我一个人拖着一个行李箱去了学校上课，体验课结束后的反响

不错，之后连着上了两个月的时间。”

通过这次上课，纪蒂雯也开始修改自己的课程设计，“要找到一个结合点，只有表演也不行，要有主题有知识嵌在里面。”现在，课程细化了很多，有森林戏谷、博物馆、生活类等不同方面的课。今年还增加了戏剧语文课，四个人用手偶的形式排一段戏，“小朋友们自己分工，自己定主题，设计情节，这等于是完成了一次作文写作。”针对不同的年级，纪蒂雯还摸索出不同的教育方式，低年级以看和模仿为主，高年级则注重自己的创作。如今，她的课程已经被4所小学接纳，一个星期有14节课，而她的目标则是让天下的孩子没有难学的知识。

纪蒂雯还在探索另外一种模式，和社区合作。2015年的冬天，翔宝少儿木偶剧社成立了，它由南翔镇文化体育服务中心与晞宇木偶艺术工作室联合成立，适合于6-10岁少儿的社会化文艺社团。“小朋友们平时在剧社排练，周末就到社区演出，这既解决了社区采购剧目问题，也增加了小朋友的演出机会。”

挫败会带来一时的不开心，可是它也让纪蒂雯越挫越勇，这个27岁的姑娘折腾着也一步步实现着自己的目标。

