



做过HR training、sales……纪蒂雯说，这些打工让她接触到更多样的社会，让她能更了解社会。

转角遇到的机会

2011年，纪蒂雯从上海戏剧学院毕业，直接就职于上海木偶剧团，人生的又一场试炼拉开帷幕。

“第一个月的收入我至今记得，300元工资+300元的交通卡。”纪蒂雯和大家一样觉得是少，可是工作还是很积极。上了班，工作节奏很快，每天结束3场演出后，还要回剧团排练，一天下来累得都讲不出话。那个时候是纪蒂雯第一次想到辞职，可是家人的鼓励让她坚持了下来。“我爸爸说，人生中会遇到各种各样的困难，难道每次遇到困难你都要停下来换方向吗？”纪蒂雯对自己说，三十岁之前就是要很努力，三十岁之后你才有停下来歇一歇的资本。除了工作，节假日纪蒂雯不是在看书，就是读英文原版杂志，或者去图书馆背单词。

大街上的一次偶遇，彻底改变了纪蒂雯的人生。

“记得是在新天地，我骑着我的粉色摩托车在等

红灯。一个外国人来问我能不能借我的车去拍戏，交谈中得知他是一位法国导演，正在拍戏，借摩托车也正因此如此。”见纪蒂雯英文不错，这位导演接着提出让纪蒂雯去他的剧组看拍戏，“拍戏多好玩啊，就去见见呗。”这一去，她又遇上了之后创业的一位指路人。导演的一个助理是同济大学的学生，同时也是一名创业者。了解到纪蒂雯有创业的愿望后，推荐她去国定东路200号碰碰运气。那里的老师给纪蒂雯梳理了商业模式，帮她找到了那时的创业方向，木偶舞台剧和APP结合的模式。纪蒂雯在老师的帮助下写了人生中的第一份商业计划书，之后她开始锻炼自己的路演能力，怎么在五分钟内既讲清自己的意思又打动别人。纪蒂雯认清了自己的目标，她要打造一个具有国际影响力的多媒体木偶舞台剧和亲子平台，让每一位观众能够感受科技舞台剧带来的乐趣与力量！

纪蒂雯开始参加各种相关的创业比赛，比赛中，她带着自己的木偶道具亲身让大家感受了活泼跳动，以木偶艺术为载体，结合现代科技，探索空间、色彩、形状、肢体、音乐、声音、影像、装置、多媒体等一切引发大家