

事，再加上每天练台词、排排小品，作业不多，很是自由。除了第一年学基本功有点枯燥，第二年开始排戏能外出表演了，就快乐加倍了。当年中泰建交、上海大剧院的演出，都让纪蒂雯和同学们快速成长。

四年的戏校生活很快过去，纪蒂雯给自己一个目标，考上海戏剧学院。复习的时间就三个月，每天一有时间，纪蒂雯就在看书。“有一次，我记得我梦里也在背历史，突然卡住了，怎么都想不起后面的事，我醒来找到历史书翻到那一页，找到答案后继续睡觉。”这让刚进门想给女儿盖被子的爸爸吓了一跳。总算，这一关，纪蒂雯顺利通过。

“瞎折腾”的大学四年

大学生活相较于之前的戏校，截然不同。由于专业课程上的设置和之前戏校的有些重合，不少同学因为有了许多空闲的时间，开始打游戏，纪蒂雯不想把时间浪费在这上面，她把自己的空闲时间交给了各种活动。大二的时候，她还成立了工作室。经常是别人不愿意接的

演出，最后就落在了她头上。可能是生性乐观，她从不觉得苦。“2008年，有一段时间，我一个人带着三个表演团。”现在看来同学们撺掇的原因都有点奇葩，有因为道具寄错让纪蒂雯帮忙的，有因为不会讲英文的，还有的直截了当就觉得累。不过这也是好事，之后很多的外事活动都落到了纪蒂雯的头上，组织活动、翻译、演出……

2010年的世博会对于纪蒂雯来说既是一次试炼，也是一次机遇。由于之前各种表演中意外的得当处理，还有良好的英语口语，老师将世博会的表演机会给了她。5月1日开园到10月31日闭园，每天10多场的演出，纪蒂雯就这么坚持了下来。演出空隙的一小时时间，她还跑去参观各场馆，“多看多学多接触，会给我的表演带来很多灵感，很多奇思妙想。”纪蒂雯把自己看到的别人表演中好的地方融入到自己的木偶戏表演中，迸发出很多火花。

四年的暑假生活也很精彩，喜欢打高尔夫球就跑去当球童；因为想喝咖啡了，星巴克也留下了她的身影；还



纪蒂雯

毕业于上海戏剧学院木偶表演与制作专业，学习从事木偶表演近13年。如今创办晰宇木偶艺术工作室，以木偶艺术为载体，结合现代科技探索空间，用任何一种可能与木偶结合，产生非同寻常的表演。
荣获上海市第二届创业计划大赛全市50强
荣获上海市妇联女性创业“十佳奖”
荣获第二届创业梦之星最佳商业模式奖
荣获上海市妇联“创客”三等奖