

■文化动态

“红色影片”展映季启动
全市将免费放映5000场主旋律电影

青年报记者 陈宏

本报讯 6月3日下午,上海市“光荣之城”农村公益数字电影“红色影片”展映季,在闵行区浦江镇建新村百花影厅正式拉开帷幕。据悉,6月-8月举行的展映季首发3大板块20部红色片单,将在全市1500余个放映点免费展映5000场主旋律电影。“希望通过这种群众喜闻乐见的方式,高质量推进实施‘党的诞生地’红色文化传承弘扬工程,在全社会大力营造传承光荣传统、赓续红色血脉的浓厚氛围,共同推进建设习近平文化思想最佳实践地。”上海市电影局工作人员介绍。

作为上海“光荣之城”红色文化季市级重点项目之一,“红色影片”展映季旨在充分挖掘红色文化资源,精心策划推出各类红色题材影片,满足各类观众差异化需求,片单中不仅有《双山

狙击战》《浴血大别山》《跨过鸭绿江》等革命历史题材影片,也有《英雄无畏》《猎屠》《永不妥协》等现实主义题材精品,还有《英雄若兰》《长空之王》《烈焰勇士》等反映不同时期英雄人物的佳作,让农村群众在享受视觉盛宴的同时,也能丰富精神文化生活,激发爱国热情。

当天,展映季首映影片——《我是你的英雄》闪耀大银幕,这也是闵行区浦江镇建新村“百花影厅”迎来的首场商业放映。据悉,“百花影厅”作为全市首个商业运营的新型农村电影放映示范点,将实现农村群众在家门口就能“首轮同步”观看最新的商业大片。闵行区文化和旅游局相关负责人表示,未来该影厅将实行“公益+商业”运行模式,将公益电影与红色文化、假期研学、绿色休闲等串联结合,推动文旅融合与乡村振兴同频共振。

纵横抽象艺术四十年
“东方之魂”永不消散

青年报记者 郦亮

本报讯 “画家就是一个普通的劳动者,踏踏实实画好画,少说废话。希望我到100岁也能开画展。”著名画家赵渭凉对青年报说。他以“解·域”为名的个展昨日在上海海派艺术馆揭幕。有人说,赵渭凉就是一部艺术史,在他身上可以看到上世纪六七十年代至今海派艺术的变迁。

在海派画坛,赵渭凉成名很早。上世纪六七十年代,他就与陈逸飞、夏葆元等一众画友同为《解放日报》美术通讯员。在那个时期,他与上海美术“三剑客”陈逸飞、夏葆元、魏景山一起交友作画,度过了青年时代。

陈逸飞如果还在世,应该与赵渭凉是同龄人。赵渭凉曾与陈逸飞、魏景山、吴健一同创作大型油画《毛主席与各族人民心连心》,这幅巨作曾参加上海美术馆举办的画展和全国画展。

他的作品《渔仔》《云冈石窟》《血》等也走红大江南北。

从根子上讲,赵渭凉无疑是一个海派画家。他师从上海美术学院孟光教授,年轻时虚心向海派大师俞云阶、吴大羽、刘海粟、朱屺瞻、颜文樑、朱膺等请教,打下了扎实的美术基础。后来赵渭凉又出国学习、生活,接触了西方现代主义艺术。他的画风也从新写实主义逐渐转变为后现代抽象主义。

尽管赵渭凉纵横抽象画近40年,但作品中依然蕴藏着东方之魂。他早期的抽象画代表作就是一幅以石窟文化元素为背景的作品。在后来的几乎每一幅画上,都能看到精心选择的中国文化符号——青铜器花纹、石窟、篆刻、书法、器具等,甚至将中国人用的筷子直接挂在了抽象画上。中国文化元素的运用,拓展了他的作品中的中国人文精神。

致敬“歌仙”陈歌辛
青年音乐人推出海派音乐剧《画廊遗梦》

青年报记者 郦亮

本报讯 近年本土原创音乐剧兴起。相比引进版作品,本土音乐剧那些接地气的旋律最能触动国人的耳朵。出于对上海的爱,一群来自世界各地的青年音乐人制作了一部沉浸式海派音乐剧《画廊遗梦》,这是一部致敬“歌仙”陈歌辛之作。主创昨天作客知行读书会,与读者分享本土音乐剧背后的故事。

几年前还在上海求学的“灰键空间”音乐戏剧工作室创办人史博伟偶然听到了陈歌辛的《夜上海》和《玫瑰玫瑰我爱你》,十分震惊在百年前的上海竟已有如此具有地域色彩又与世界接轨的音乐。今年是一代“歌仙”陈歌辛诞辰110周年。陈歌辛

之子、同样是著名作曲家陈钢,史博伟与同样被海派艺术所感染的旅澳钢琴演奏家兼作曲家张凯,旅美花腔女高音、上海外国语大学贤达经济人文学院声乐教师勾宇欣等青年音乐人在上海音乐学院王作欣教授的支持下,一起完成了这部致敬“歌仙”之作。

陈歌辛是歌曲之王,他的作品多为单曲,而音乐剧《画廊遗梦》则异想天开地将8首单曲融入其中,以一个动人的故事巧妙地串联起来,既独立,又融合,毫无违和感。读者不仅能听到美曲,还能领略上海风情和文化。剧中8首金曲不仅有《夜上海》和《玫瑰玫瑰我爱你》,还有《恭喜恭喜》《蔷薇蔷薇处处开》《梦中人》以及《永远的微笑》等。



《庆余年第二季》剧照。

本版均为受访者供图

《庆余年第二季》收官

“小范大人”能火
多亏背后文化内核

从国内火到国际舞台

《庆余年第二季》改编自阅文集团旗下起点读书作家猫腻小说《庆余年》,由中央电视台、腾讯视频、阅文影视、新丽电视出品,新丽电视操刀制作,王倦任编剧,孙皓执导,张若昀、李沁领衔主演,陈道明特别主演。

大结局剧情中,范闲一行人识破明家诡计,范闲当众揭露主簿罪责将其斩杀,正准备迎战前来“复仇”的大宗师叶流云,谁料叶流云霸气登场,一剑斩楼震慑众人……究竟范闲能否夺回三大坊?范闲与叶流云的对决又会怎样展开?收官之时,也是悬念迭起,不少网友留言表示,“迫不及待想看第三季!”

第二季延续了第一季的故事与精神内核,讲述主人公范闲在面临史无前例的压力和复杂的局面时,凭借自己的智慧和勇气,一步步克服危机,践行母亲叶轻眉的理想和关于个人梦想与社会公正的故事。自5月16日开播以来,一路高开“疯”走,收视率与热度值双爆。该剧不仅在CCTV8实现连续18天全国全部频道实时收视率Top1,在腾讯视频也创造了众多历史纪录。

值得一提的是,剧中丰富的中华文化元素亦在中国台湾省青年中圈粉,引起浓厚的兴趣和文化共鸣认同,再掀台湾陆剧热潮,有力促进了海峡两岸的文化同频。

同时,该剧凭借超强劲的号召力,在新加坡等海外多个地区播出,甚至一举成为迪士尼流媒体平台Disney+有史以来播出热度最高的中国大陆剧,强有力地展示了中国故事、中国文化在国际舞台上的魅力,为中国电视剧的国际化发展起到标杆作用。

近期成为超热门话题的大剧《庆余年第二季》,6月3日迎来了大结局。火爆收官的背后,是它的精品化创作思路:剧情中不仅充满跌宕起伏的悬念和反转,还融入现代思维和家国情怀的元素,弘扬了中华民族扶倾济弱的优良传统和历史悠久的中华文化。

青年报记者 陈宏



中国式价值观被称道

在《庆余年第二季》的叙事中,主人公范闲以其独特的现代思维,致力于“天下共进”的正义理念,为平民百姓享有生存的权利和尊严而努力声张。他追求社会的公平正义,传递着努力终有回报的积极能量,同时也弘扬了中华民族扶危济困、助人为乐的传统美德。

可以说,范闲是世间千万个普通人的缩影,所以,它的背后的内核价值也引发了观众的共鸣和思考。经过编剧王倦长达五年之久的蛰伏改编,这部作品背后蕴含的是出品方新丽传媒对庆余年IP匠心之作的重视。从古至今,满载着对现实的深刻思考和对理想主义的追求,这也是许多观众长久以来认可这部

作品的原因。

价值观之外,“网感”的特殊改编也是《庆余年第二季》的爆款公式中的重要一环,青春热血与幽默玩梗交相辉映,这些丰富多彩的元素巧妙融合,使得剧集内容更为丰富、生动、有趣。

从行业性的视角来看,《庆余年》的意义不仅在于剧集的成功,更在于出品方通过精品化、系列化、季播化的策略,打破了以往男频IP的改编困境,为剧集市场提供了更加多元和创新性的选题。记者从新丽传媒获悉,他们将继续在此赛道中深耕,后续制作开发中的作品还有改编自阅文集团旗下起点读书的作品《大奉打更人》以及《赘婿第二季》等大热作品。