

一代人的青春记忆赵传要来了

给所有知道我名字的上海歌迷

歌手赵传,堪称摇滚乐坛的一代传奇。6月1日,“给所有知道我名字的人”赵传2024巡回演唱会上海站即将登陆浦发银行东方体育中心,独特嗓音将唤回多少人的青春记忆?近日,青年报记者电话专访了赵传,不可免俗地问他“从滚石时期一路走来最喜欢的三首作品”时,他竟认真盘点了起来,而他给出的答案,也牵扯起了包括他在内的一代人的青春和当下、音乐和人生。

青年报记者 陈宏

不服老的“小小鸟”

赵传无疑是华语流行乐黄金一代的代表人物之一。他极具辨识度的高亢、沙哑的嗓音,让《我很丑,可是我很温柔》《我终于失去了你》等作品成为陪伴无数人长大的经典歌曲。出道三十多年,赵传的音乐生涯硕果累累,专辑、歌曲、奖项……数不胜数,赵传用实力走出了一条属于自己的、精彩而辉煌的路。

30多年是个很长的时间,长到赵传都忍不住调侃自己,“当年合作的一些乐手,都已经年纪大了退休了”,但他还是保持着旺盛的创作和表演活力——最近,他在新加坡、马来西亚又是参加颁奖典礼,又是做表演嘉宾,工作日程排满。如何保证自己的状态?他说所谓的“秘诀”都是“老生常谈”：“熟能生巧,熟就是说要多练习,保持嗓子的锻炼,比如说我现在还是每个星期固定‘吊嗓子’,另外你体能的状态必须保持很好,所以这么多年来我一直坚持健身。这两个是相辅相成的,身体的状态够好的话,你的整个气息、肺活量才足以撑起你声音的发挥,尤其是我的歌曲通常都是比较高亢的,需要更大的肺活量。”

赵传“不服老”,这次的巡回演唱会也同样是明证。此次的上海站,是他巡演的首站,他从演出名称到舞台细节,很多环节都是亲力亲为。

“巡演名叫‘给所有知道我名字的人’,这是选自《我是一只

小小鸟》当中的一句歌词。意思是,自己知道其实有很多的歌迷可能在我看不到的地方,或是在离我很远的地方,默默地关注我、关心我,所以我想用它来跟大家做一个互动。”他说,自己期待能和30多年来的歌迷们,共忆青春,“我大多数的歌迷,可能比较年长一些了,可能来都希望是有怀旧的情绪,所以我这次的演唱会曲目,还是以大家最熟悉的作品为主,稍微近期一些的,是2012年之后陆续发行的几张新专辑中的一些歌。另外,还有我之前参加一些选秀节目,大家觉得比较好的作品。”

他还很善解人意地表示,抒情歌曲的编曲部分变动都不会太大,以便大家怀旧,“当然,一些节奏性的作品,也会加入新的音乐元素,来符合现场演唱会的需求。”

这些歌曲,赵传选择了按照不同的阶段来编排,以讲述自己的音乐和人生故事,力求引发观众的共鸣。为此,他本人的造型和舞美造型,也会根据这些不同的阶段进行不同的搭配,追求细节的呈现效果。他还将亲自加入乐队,边弹边唱,演奏电吉他、口琴等乐器,这也是赵传时隔近三十年,重新在舞台上弹奏电吉他,诚意满满。

流行乐黄金年代并未远去

赵传1987年加入滚石国际音乐有限公司,1988年发行个人首张专辑《我很丑,可是我很温柔》,一炮而红。虽然他的代表



作有很多,但真的请他推三首作品时,他的选择和乐迷完全同频。

“《我很丑,可是我很温柔》是我第一张专辑的主打歌,算是我的成名作;《我是一只小小鸟》之所以成为我最喜欢的歌之一,是因为我觉得这是我继《我很丑,可是我很温柔》与《我终于失去了你》之后的第三首大火作品,我觉得可以算是我的巅峰之作,对我来说意义也很不凡;第三首最爱的是《爱要怎么说出口》,歌很好听,歌词也非常切中我当时的心情,那是一段自己的感情经历,更别说是它还是在我经历了前一张专辑销售成绩不理想之后的东山再起之作了。”他说。

赵传的经典很多,上世纪90

年代流行乐更是堪称很多人心中的“黄金年代”。对此,赵传有自己独到的见解:“30多年前的歌曲,比较趋于大众化,大家会喜欢抒情歌曲,其中最重要的是歌词,必须能够打动人,旋律也得是好听悦耳的,加上当时歌手们也很重视唱功,整个制作品质都是严谨的。加上当时歌曲发表平台比较少,主要集中在电台和电视,所以,都促成了很多好作品的诞生。”

不过,赵传不愿意厚古薄今。当下不少人感叹的“现在的歌不行”,在他那边并不存在,他甚至用“百家争鸣和百花齐放”来形容当下的流行乐坛。

“其实,现在大众和有志于流行乐的年轻人,对于流行音乐



本版均为受访者供图

整体的认知,以及技术、经验、器材设备,都比过去更完善了。”他说,现在的流行乐,其实是趋于“分众化”了,“有很多不同类型的音乐风格,此前流行的抒情歌还是有很多人喜欢,但更多的类型也已经被年轻人接受了,他们做流行歌曲,没有了30多年前的那些条条框框,更能体现自己的想法。”

当然,音乐平台的多元和分散,也造成了音乐“分众化”的趋势。“因为平台更多元,整个音乐的市场其实是扩大了,这些都是好现象,这能促成更多的年轻人投入流行乐的工作,因为对他们来说,现在能够实现他们的音乐‘愿景’,更能看到做音乐的‘前景’。”赵传说。

揭露手机秘密 探讨多面人性

《完美陌生人》：一出现代社交关系的黑色寓言



《完美陌生人》剧照。

青年报记者 冷梅

你的手机里有秘密吗?你敢拿出手机,外放一通电话,和朋友们分享你的“真心话大冒险”?目前,正在茉莉花剧场热演的话剧《完美陌生人》触及的

便是人类共通的这种恐惧。据悉,《完美陌生人》将在茉莉花剧场上演至6月9日。

这是一个月食之夜,洛克与埃娃邀请他们的好友——马可和卡尔洛塔夫妇、柯西莫和比安卡夫妇,还有单身汉佩佩到家做

客。在这场寻常的老友聚餐上,因为女主人埃娃在餐桌上的一个提议,由此引发了一系列“情感大地震”。

该剧根据意大利同名电影改编,是上海话剧艺术中心·后浪新潮演出季剧目,由上海话剧艺术中心制作出品、天空玥亮文化传播有限公司(上海)有限公司联合出品。该剧原著保罗·杰诺维塞,编剧陈思安,导演马玥,由王衡、钱芳、赵海涛、曹艳艳、张旭、梁文慧、杜光祎联合主演。

有趣的是,全剧台词密集,语言紧凑,演员在表演时还要兼顾丰富又琐碎的生活动作,比如切菜、备菜、吃饭等。七位演员全程从头到尾几乎不下场,用细腻演技诠释各自角色,精准掌握节奏感和分寸感,在台上呈现自然流动的真实生活状态。

引人入胜的剧情,环环相扣,剧场里的观众在爆笑声中陷入思考,引发强烈共情。导演马玥表示:“这部剧中的每一个人

都是彼此的一面镜子,就像在生活中,出现在我们生命中的一些人也会成为我们的一面镜子。我们通过他人,照见自己,从而了解自己、认识自己。也许,作为观众的你,今天也能从这些剧中人的身上,照见从未触碰到过的自己。”

《完美陌生人》的舞台呈现设计巧妙,带给观众全方位多重感官惊喜。舞台上两块大屏,时而透明,时而折射出镜面效果,所呈现出的视觉元素,也是创作者进行舞台语汇表达的重要途径之一。舞台的“家”采取了打破不同空间的形式,把房间本该有的墙门之类这些阻隔人与人之间交流的结构全部都拆除,让餐厅、客厅、厨房、阳台、卫生间这几个空间同时呈现在舞台上。台上的所有道具,也几乎都是生活1:1还原,为观众呈现一种真实、自然的聚会过程,同时也展现在不同空间但在同时间发生的事。

“《完美陌生人》的故事情节真实而残酷,但它绝非一个否定人性、充满恶意的作品。全剧围绕着一个手机游戏展开推进,涉及的情节内容颇多:背叛、欺骗、中年危机、友情、亲子关系、对待隐私的态度,以及处于不同阶段的伴侣之间所面临的矛盾冲突等。然而,手机仅仅是一个具象化的载体,它仅仅是激化出了当下人们的欲望和选择的自由与多元之下复杂的人际关系。因此,我们想探讨的并不是在这一晚的游戏中‘炸了多少雷’,也非常不希望观众走出剧场后所想所做的是去查看伴侣的手机。我们想尝试的是:今天,在这里,将生活中的一角所折射出的不同面向剖开给你看。也许它能够引发一定的自我觉察与审视,即人如何尽可能诚实地面对他人、面对自己。这绝非易事。然而,也正是因为很难,才显得尤为珍贵。毕竟,唯有诚实,才可见自己。”马玥说道。