

把上海研发卫星导航写进网文

## 现实题材网络文学与时代同行



近5万部小说参加角逐,现实题材网络文学征文大赛迎来竞争最激烈的一届。作为“2024上海红色文化季”主题活动之一,由上海市新闻出版局支持,阅文集团主办的第八届现实题材网络文学征文大赛在上海揭晓。14部优秀作品脱颖而出,以上海微小卫星工程中心为原型展现上海科技成就的《一路奔北》获得特等奖。

青年报记者 郦亮

经过数年培育,现实题材网络文学从最初的小众门类,变成了现在的主流,并呈现“井喷”之势。现实题材网络文学走到今天,有几个振奋人心的变化:一是题材的广度和深度迈上新台阶,显示出更强劲的发展活力;二是文学性和可读性迈上新台阶,融合其他文学类型,形成许多颇具潜力的新题材;三是IP转化的商业价值迈上新台阶,影视转化、实体出版等越来越多。而这些变化将

直接影响到现实主义文学的未来。

“读者爱看、市场认可、优秀作家和作品源源不断,现实题材网络文学的路正在越走越宽,形成了非常良性的内容生态。”阅文首席执行官兼总裁侯晓楠介绍,历届大赛已有超7成获奖作品授权IP开发,“我们希望和广大作家、行业伙伴携手努力,培育更多精品力作,打造真正有影响力的时代IP、中国IP。”

数据显示,本届大赛共吸引47254人参赛,同比增长28.7%;参赛作品49102部,同比增长28.9%。来自各行各业的创作者以网络文学为载体,呈现了丰富多彩的当代生活和社会风貌,成为讲好中国故事的重要生力军。特等奖作品《一路奔北》以国产卫星导航系统的研发为主线,塑造了一批年轻鲜活的科研工作者形象,通过具体的项目攻关故事,展现了上海科研技术成就的风采。在选题筹备期间,作

者“人间需要情绪稳定”多次前往相关科研单位采风,最终创作出这部专业性与可读性俱佳的作品,并在《中国作家》杂志进行连载。这也是“人间需要情绪稳定”继《破浪时代》后,第二次摘得现实题材网络文学征文大赛的特等奖。

随着八届大赛的持续举办,现实题材跃升为阅文增速第二大品类。逾30万阅文作家参与现实题材创作,作品主题和叙事手法不断丰富,开拓出“现实+悬

疑”“现实+科幻”等细分赛道,以更加多元的创作视野和成熟的文学创作价值观吸引了越来越多的年轻读者。2023年,阅文现实题材作品的阅读人数同比增长21%,其中95后、00后读者合计占比超8成。“现实题材网络文学,是时代的选择。”侯晓楠表示,网络文学扎根生活,敏锐捕捉小人物与大时代的紧密联系,反映社会转折的切口与面貌,是距离时代、距离人民最近的文学。

这家音乐名校学子走进徐家汇书院  
让阅读和音乐共同为美好生活赋能

众所周知,上海是中国古典乐重镇。这两天,音乐名校天津茱莉亚学院也来到了上海,在徐家汇书院举办“以乐会友”音乐会,离开传统舞台,走进市民生活。学院首席执行官兼艺术总监何为告诉记者,学院一直倡导走出音乐厅,举办社区拓展演出,引领学生走进中小学校、福利院、养老院等,与更多观众产生联结,让音乐发挥更大的作用。他还透露,学院将以本场音乐会为起点,未来将与徐汇区持续展开交流、演出等合作,下个乐季将在徐汇区的多个艺术空间内举办形式多样的演出,“学院虽然立足天津,但与上海有着长久的缘分,我们很多师生都来自上海。” 青年报记者 陈宏

在徐家汇书院巴西利卡式中庭里,这场音乐会由天津茱莉亚学院2024届大学预科毕业生、钢琴学生王妍妃,与2024届硕士毕业生、室内乐表演专业小提琴学生李现宁(Angelina Lee)和合作钢琴专业学生金叡潏(Yerin Kim)联袂呈现。王妍妃带来了肖邦优美的《降D大调夜曲》,梅西安《圣婴二十默想》第十五乐章更让人仿佛沐浴在阳光之下;李现宁与金叡潏则合作呈现了勃拉姆斯《C小调谐谑曲》和拉威尔《茨冈》,他们默契的演奏赢得了现场观众热烈的掌声。

天津茱莉亚学院是纽约茱莉亚学院建院百余年来唯一一所合作办学机构,也是中国首个颁发美国认证音乐硕士学位的艺术机构。“我们希望能把我们的音乐表演、教育活动带到全国各地乃至亚洲各国。上海拥有深厚的古典音乐传统和群众基础,我们希望与上海建立长期的合作,为我们的师生搭建更广阔的舞台,也让古典音乐深入上海市民的生活。艺术家用自己的音乐给观众带来生活的启示,观众也用他们的反馈给艺术家带来新的灵感,这是一次双向奔赴。”何为说。

徐家汇书院是上海市民熟

悉的文化新地标。书院馆长房芸芳表示:“上海是西乐东渐的摇篮,徐汇也因为独特的历史因缘和文化环境,成为东西方音乐交融汇合的重要阵地。19世纪后半叶以来,西方音乐以徐汇为起点开始在上海传播,中国最早的交响乐团、中国最早的唱片公司、中国最早的高等音乐学府都在徐汇诞生。音乐是历史的回响,也是我们对美好生活的向往,欢迎茱莉亚的艺术家走进徐家汇书院,让阅读和音乐共同成为为美好生活赋能的力量。”

音乐会开始前,纽约茱莉亚学院荣休院长兼首席中国事务官约瑟夫·W.波利希(Joseph W. Polisi)特别将自己的著作《通往世界的灯塔:林肯中心的历史》赠予徐家汇书院。在这本书中,他阐述了这样的理念:“艺术可以影响每一个个体,以其强大的力量弥合所有的距离,这非常不可思议。茱莉亚一直倡导我们的学生走进社区,在医院、福利院、养老院和学校进行表演,向不同的人群展示音乐的力量。”

在传统音乐厅以外的场地演出,既丰富了市民文化生活,也从很多方面对表演者提出了挑战。“你不可能永远都在音乐



音乐会现场。

受访者供图

厅里表演,要适应各种场地,根据声场的不同做出自身的调整。而且,作为学生,你其实是被给予的状态,而作为表演者则是给予的角色,在这个转变中,可以平衡学生们学习的心态。”何为说,这让学院的毕业生得到了充分的锻炼,成才速度很快,这三名表演的学生中,李现宁就即将加入广州交响乐团担任副首席。

他还介绍,天津茱莉亚本

届硕士毕业生中,有1/3收到了国内乐团的邀请,部分毕业生将继续精进学业,前往世界名校深造,其他毕业生也将开始演出或教学生涯。而学校的本届预科毕业生全部考入世界知名院校,除柯蒂斯音乐学院外,还有约翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院、新英格兰音乐学院、旧金山音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院,以及早稻田大学等。

这个儿童节  
和“他”同欢乐

本报讯 记者 陈宏 “六一”节即将来临。作为一代人的“童年顶流”,哆啦A梦曾经是无数孩子向往的超级玩伴。5月31日,《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》将正式登陆全国影院,陪伴已经长大成人的“孩子”以及他们的孩子一起过这个儿童节。在日前上海首映活动中,记者发现,尽管情节更新,片中的欢乐却一如当年。

哆啦A梦剧场版已连续十年与国内观众银幕相见,本次电影《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》讲述了哆啦A梦和伙伴们收到穆希卡星人米佳的邀请,来到神秘又奇幻的音乐殿堂,并用音乐力量对抗来自宇宙的神秘生物的冒险故事。观众通过电影不仅能享受欢乐加倍的视听盛宴,也会感受到音乐在日常生活中的重要性。

对当下的孩子来说,学音乐会一门乐器很普遍。在上海影城举行的“哆啦A梦的音乐殿堂”主题首映活动中,也尽显电影中的音乐元素,将上海影城打造成集互动性和娱乐性为一体的超大“音乐殿堂”,让到场观众沉浸式感受音乐带来的快乐。

首映礼复刻了电影中的梦幻场景和众多道具,小朋友朋友们或手摇风铃,或脚踩琴键,奏响心中的快乐旋律,解锁五人组同款冒险关卡;放大版“事先写好的日记”,让观众也有机会使用哆啦A梦的秘密道具,写下自己的美好心愿;现场还可以领取电影中同款“音乐家执照”,并在音乐家荣誉墙上与五人组乐团合影,让人瞬间进入电影中,成为守护地球和音乐的一员。

活动现场欢声笑语不断,合影打卡、游戏互动、领取周边……到场观众无不感受到哆啦A梦和音乐带来的双倍快乐。观影开始前,电影主角哆啦A梦还以音乐家造型在影城大厅欢乐登场,在场的大小朋友们进行友好互动,让欢乐气氛达到巅峰。