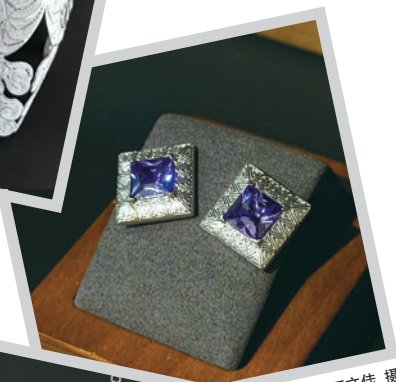


一朵苗族非遗繁花开在南昌路

【文/青年报记者 丁文佳 图/受访者(除署名外)】



青年报记者 丁文佳 摄

途经南昌路与茂名南路交叉口的泰戈尔塑像,被红绿灯固步的数十秒里,瞥见其碑下有人献上了一捧鲜花,顿觉万物皆明朗起来。哪怕在绵绵阴雨里,也不惜打乱原来的行进路线,穿去匆匆一探究竟。南昌路是一处艺术绵延不尽的审美场所,好像正是成就于藏龙卧虎的人文细节。

此番目的地是南昌路296号和300号,已经记不起是第几次来这里参加展览开幕式,不知不觉间已是熟门熟路。短短两三年间,一间原是瑞金二路街道闲置的门面被运营为城市艺术微空间,直到现在发展为三间门面一道成为“COO街区共运计划”的展览场地,虽藏身小小社区,但布展频率不亚于一般展馆,甚至展陈规格都颇高,频有现代艺术大家参展与造访。

当然,这里并非要在市井气里搞学院派,比如这短短十来分钟,仿佛摆出绝不拖堂架势的开幕式,挤不下的人群漫出口口,临街有疾驶的汽车压过被雨浸透的马路,发出接连不断的轰隆声响,恰巧掩盖住发言嘉宾的某些词句。这里是生活嫁接艺术的第一现场,有生活土生土长的质朴,亦有艺术形态各异的芬芳。

“非遗是中华灿烂文化的重要组成部分,我们在街区开放且更友好的公益空间举办系列展,希望让更多市民零距离体验非遗。”“COO街区共运计划”负责人马颖在“沪贵繁花”贵州省苗族非遗文化艺术展的开幕式上发言,其实这里不久前刚举办过崇明手织布艺展,非遗早就和绘画等艺术形式一样成为这里的常客。

苗族银饰锻造和苗族蜡染技艺都是国家级非物质文化遗产,藏青色的蜡染布随着观展人群的脚步震动而微拂,雪亮的银饰在其烘托下显得越发醒目。雷山苗族银冠开门见山地静卧在显眼处,成为一道绕不过去的壮观风景,仿照水牯牛角设计的角冠直冲云霄,是一种震撼的美感。银冠是苗族盛装不可缺少的装饰物,在贵州土生土长的苗族银饰锻造技艺传承人潘锦也曾自己的婚礼上头顶银冠,这是依旧鲜活的非遗。

始终受到生活滋养的苗族银饰,样式精美、结构繁复,造型夸张而生动,把生产生活与精神面貌,审美

心理与生产资料结合起来,具有美学、社会学、人类学等方面的研究价值。

非遗传承人常说:“手工艺难的不是技术,只要肯下功夫练就成,但难就难在创新。”潘锦也不例外,但非遗始终要先在传承的基础上再谈创新,不然就是本末倒置,“技艺要传承,传统纹样不能改变,因为其中饱含先人留下的寓意,是重要的传统文化,而唯有东西要创新。”在雷山苗族银冠边上的“天鹅”面具便是潘锦的创新之作,用传统银饰纹样和技法去诠释西方化妆舞会的重要道具,别出心裁地以古今中外的生活方式碰撞出浓郁的神秘感。潘锦当天戴着一对自己制作的银耳环,她希望能设计出更多贴近生活的简约银饰,而这份简约正是体现创新的重要环节。

展陈的一对银饰耳坠以苗族铜鼓为设计元素,葫芦形的镂空处以红色玛瑙衔接,潘锦将这部分红色点缀视作鼓槌,在苗族生活里,鼓槌也正是由红布包裹着。当被人佩戴于耳垂,随着身体晃动便能展现出鼓槌不断敲击鼓面的灵动。这一系列创新银饰显然不仅仅是传承,更是潘锦对生活的细致观察。

“我要做的东西都是来源于生活,所以我要多走出去看看,听听更多人的想法,才会形成新创意和新产品。”潘锦是苗族银饰锻造技艺第六代传承人,虽然从小在充满银饰的生活里耳濡目染,但真正决定从事银饰锻造,是在她设计专业毕业之后。

比起让作品走出大山,潘锦认为人要先一步走出技艺所在地,多看看世界。

由潘锦担任秘书长的贵州省妇女手工协会是这次展览的主办方,她对每一次走出来看看的机会都尤为珍惜,当有人端详作品,她便会上前主动讲解,让观众领略黔东南这块神秘土地上活态的古装遗韵。



要保证非遗手工艺传承不走样,那么创新唯有在器物上做文章。这些银饰用传统技艺和纹样反映创作者对当今时代、当下社会、当前生活的细致观察,正是对守正创新的最好诠释。

+