

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓

青年舞蹈家朱洁静获主角奖榜首

在中国戏剧界有“北梅南兰”之说。梅花奖和白玉兰奖都代表了中国戏剧的最高荣誉。第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖昨晚在上海文化广场揭晓。青年舞蹈家朱洁静获得主角奖榜首。上海舞蹈在全国的领先地位进一步稳固。

青年报记者 郎亮

▶朱洁静(左二)步入白玉兰戏剧表演艺术奖红毯。

青年报记者 常鑫 摄

此次白玉兰奖评选是近年来竞争最为激烈的一届。评委会共受理参评剧目83台,参评演员总数152人,剧目和演员数量均创白玉兰戏剧奖历史新高。提名奖获奖演员剧种多样化、地域分布广,尤其是涵盖了西藏自治区、中国台湾地区的话剧演员、俄罗斯音乐剧演员。此外还有目前知名的影视演员回归舞台。而参评戏曲剧目,则包含中国大江南北13个戏曲剧种。另外,青年人日益成为主流,在很多参评剧目中,由90后青年演员担任主配角。

在第32届白玉兰戏剧奖的各奖项角逐中,上海歌舞团青年舞蹈表演艺术家朱洁静获本届白玉兰戏剧奖主角奖榜首,辛芷蕾、安菲萨·基里利娜、张璇、季春艳、杨彦、李晓旭、曾绍娟、刘



敏涛、冯冠博等获得主角奖。配角奖榜首为上海话剧艺术中心著名演员郝平获得,程佩洁、黄涓涓、顾恺、杨梅、蔡灿得、邱海东和刘艳丽获配角奖。此外,杨帅、李晶花、俞果、潘梓健、李云霄获新人奖主角奖;曾巧童、杨艺苓、格多获新人奖配角奖。生于1985年的朱洁静也是近年来白玉兰主角奖榜首奖比较年轻的获得者之一,而她的获奖也再一次让人见证了上海舞蹈艺术的超强实力。同时,很多青年演员的获奖,也让人们看到了中国戏剧未来的希望。

今年白玉兰戏剧奖将特殊贡献奖颁发给92岁高龄的著名越剧表演艺术家吕瑞英。吕瑞英,越剧“吕派”艺术创始人,国家一级演员,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,曾任上

海越剧院院长、上海市戏剧家协会副主席。其戏路宽广,专长花旦,兼擅花衫、青衣、刀马旦。音色甜美,音域宽广,在汲取袁(雪芬)派委婉典雅、细腻隽永风格的基础上,增加了活泼娇美、昂扬明快的旋律色彩,因而独树一帜、自成一格。昨晚吕瑞英因为年事已高没有到现场,但老人家还是录制了视频,表达了对白玉兰奖的感谢。吕瑞英表示,自己虽然年纪大了,但仍然要为越剧的传承与发展贡献自己的一份力量。

在昨晚的颁奖晚会上,由赵志刚、李政成、华雯、马佳共同演唱的《白玉兰之歌》,拉开了颁奖晚会的序幕。北京京剧院的王岳凌,安徽省黄梅戏剧院的袁媛、赵章伟,上海昆剧团的罗晨雪、胡维露,浙江婺剧团的陈丽俐、杨霞云、楼胜,四地艺术家先

后为观众带来经典戏曲表演,展现传统文化的艺术魅力、中华文化的绚丽多彩。上海杂技团带来《天山雪》演出片段,呈现出独有的魅力。白玉兰戏剧奖是面向世界、面向未来的舞台,吸引了全国以及海外名团、名家、名剧参评。那么,当中外文化交流碰撞,将擦出怎样奇妙的火花?颁奖晚会上,俄罗斯演员安菲萨·基里利娜与中国演员洪之光带来音乐剧《安娜·卡列尼娜》片段表演。

据悉,颁奖晚会后,白玉兰组委会办公室将组织获奖演员代表赴闵行区大零号湾文化艺术中心举办深入基层文艺志愿惠民演出,慰问科创工作者与高校师生,进一步提升白玉兰戏剧奖的影响力、辐射面和社会效益。5月23日至6月2日将举办

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获演员剧目展演”,走进“五大新城”、高校、社区等,并组织劳模以及残障人士、孤独症儿童等特殊群体观摩欣赏剧目。白玉兰戏剧奖组委会办公室还将首次组织历届获奖演员代表于5月7日至14日赴奥地利参加“玉兰花开·魅力上海—2024年联合国中文日活动”和赴匈牙利布达佩斯举办专场演出,加强中西文化交流与互鉴,与世界共同分享璀璨的中华文化与发展成果。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖自1989年创办以来,已举办了31届,受理申报剧目2300余台,涉及剧种约90个,参评演员3800多名,累计已有826人获奖,以其纯洁与高雅,在历史的长河中静静绽放,见证了无数戏剧人的成长。

三代师生扎根三农沃土 原创农业剧《上农匠心》展演

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 昨天,上海农林职业技术学院举行第三十七届“上农之春”文化科技节开幕式,并举行了原创农业剧《上农匠心》展演。

当天展演的《上农匠心》是上海农林职业技术学院倾力打造的一部原创农业剧,以上农师生建校70多年来服务“三农”,主动对接乡村振兴、重点产业领域发展和推进农业农村现代化为主线,全视角、立体化、多形式再现了上农老中青三代扎根三农沃土、谱写助农华章的奋进故事,彰显出新时代上农师生的风采,将三代上农师生勇担乡村振兴使命的故事用原创剧的形式展示出来。

这部剧由学院师生自编、自导、自演,从创作选题、编写剧本到遴选演员、组织排演及最终展示,历时7个月,师生们主动放弃休息时间,克服各种困难,保证排练效果。在近半年的紧张集训中,师生们从节目编排、音乐编辑,再到服装道具准备、表演技艺等各方面都尽最大努力,力求精益求精。



该学院党委书记蔡红表示,文化是一个国家、一个民族的灵魄,中国农耕文化博大精深,是中华文化发展的根基,蕴含着应时守则、吃苦耐劳、自强不息、守望相助、坚韧不拔等中华民族优秀的精神品质,至今已成功举办三十六届的“上农之春”文化科技节应坚持文化铸魂,切实培养上农青年传承和弘扬农耕文化,厚植爱农情怀,实现优秀传统文化与上农青年的“双向奔赴”。



青年报记者 郎亮 摄

传统水墨如何创造性转化 这个展览给出了答案

片之一。而今天当我们再度提及“水墨”这个概念,它甚至已经成为形容词。在全球化的当代中国艺术语境中,一切具有抽象化意象化的艺术行为,都能称为“水墨”。“石墨表示:“展览探讨在本土话语体系构建进程中,‘水墨’与艺术家之间的多维关系以及水墨艺术如何在红色文化、海派文化、江南文化的融合发展中打造文化自信创新案例的样本。”

现在艺术的各个领域都在倡导创新性转化,创造性发展,应该说“墨·CHINA”展给出了自己在水墨领域的思考。作为上海视觉艺术学院美术馆打造的系列品牌展之一,“墨·CHINA”通过集结当代水墨艺术家群体梳理近四十年水墨创作话语变迁历程,探讨水墨艺术如何在红色文化、海派文化、江南文化的融合发展中,形成自己的样本。

青年报记者 郎亮

此次参展艺术家包括刘国松、贾浩义、刘一原、张雷平、蒋奇谷、程雁滨、陈九、何曦、石墨、丁设等17位艺术家。这些艺术家走在从“实验水墨”到“抽象水墨”,从“新水墨”再到“当代水墨”概念演化发生的前沿,也试图在西方艺术体系的全球化语境中回归中国本土文化艺术生态。

展览学术主持林明杰表示:“‘水墨’,是中国艺术的名