

在世博滨江 实现安居梦

“上海文化人才之家”开到浦东

4月15日验房,4月16日入住,上海淮剧团青年创作者夏锐体会到了“浦东速度”。“我终于有了自己的创作空间。”笑容洋溢在这个95后小伙儿的脸上。昨日下午,上海文化人才之家浦东世博璟尚项目正式投入使用,130余名青年文化人才喜迁新居。市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,市委常委、浦东新区区委书记朱芝松为入住人才代表颁发钥匙。该项目由市委宣传部和浦东新区共同打造,将提供250套房源。

青年报记者 郭颖

上海文化人才之家”浦东世博璟尚项目。

青年报记者 郭颖 摄

体验

交通便利配套齐全 还可欣赏滨江美景

老家在贵阳的夏锐,三年前来到上海发展,刚开始跟人合租,诸多不便。“因为我要创作,需要用到乐器,晚上就会影响室友休息,所以有顾虑。”夏锐告诉青年报记者,所以他一看到单位发的“人才引进房”招租通知后,立刻便提交了申请。

夏锐这次租的房子有71平方米,两室两卫,家具家电齐全,拎包入住。“这里交通便利,只要步行10分钟就可以到地铁站,半小时就可以抵达我们位于浦西威海路的单位,周边超市、餐饮、运动场所等各种设施都很齐全,居住环境跟以前比是一个天一个地。”夏锐说,原来租住的房子,租金压力也很大,现在享受补贴、使用公积金后,租金是他可以轻松承受的。

夏锐还养了两只猫,所以他选了朝南的房子,这样猫咪就可以经常晒晒太阳。说话间,猫咪仔仔欢快地漫步在客厅、阳台、卧室。“有了宽阔的居住环境,我现在通宵就可以把作品完成。”

大剧院艺术中心上海歌剧院合唱团男高音郑瑶用一曲高亢的《饮酒歌》庆祝大家入住。“我们单位明年即将入驻上海大

歌剧院,距离这里只有4.5公里。”郑瑶已经开始憧憬自己一边骑车一边欣赏滨江美景的上班之路。

上海音乐厅管理有限公司的洪婧也是此番入住居民之一,她的楼上楼下还住着不少公司里的同事。“这里最让年轻人满意的是有健身房、游泳池,附近还有梅赛德斯—奔驰文化中心,方便看演唱会!”

服务

让上海的文化人才 住有良居、居有心安

作家、记者、教师、音乐家、戏曲演员、美术馆员、博物馆员……浦东世博滨江的这座公寓楼,吸引了不同领域的文化人才相聚于此,成为楼上楼下的左邻右舍。

记者看到,公寓注重文化为核心,走进内部,从楼道氛围,到内部装饰,从家电款式选取,小到细节布置,无不体现着文化元素的精致用心。公寓整体色彩以暖色调为主,材质上则钟情于木质和皮质的选择,加之绿植环绕的共享图书角、春意盎然的装饰画,让宁静和舒适在回家的瞬间便充盈心田。整个社区配套齐全,除了自带健身房、室内泳池、运动公园、社区泛客厅等公共配套,还有城方专业团队提供贴心



这座公寓楼,吸引了不同领域的文化人才相聚于此。

周到的管家服务,让文化人才住有良居、居有心安。

“上海文化人才之家”浦东世博璟尚项目选址世博地区,缘于此区域叠加的浓厚的文化气息和新锐的未来气质。

该地区定位于集聚文体旅资源、敞开怀抱的“世界会客厅”——周边不仅有中华艺术宫、梅赛德斯—奔驰文化中心、世博展览馆、世博中心等世博会永久性保留场馆,也有上海宋城、东方体育中心、前滩31演艺中心等文体场馆,还有即将建成的上海大歌剧院、久事国际马术中心、世博文化公园双子山……

到2025年,世博地区的展演观众座席数将突破6万个,文体设施建筑体量将突破115万平方米。

根据最新统计,浦东新区公共文化设施建筑面积超过160万平方米,人均公共文化设施建筑面积已达0.278平方米,比5年前增长近三成,已超过全市“十四五”0.23平方米的目标。

“随着这一大批文体硬件设施的建成,如何才能吸引更多优秀文化人才,实现硬件和软件的双轮驱动?如何才能更好激发文化人才的创新活力,推动重大设施从建成到用好、从各自为战到集群绽放?”浦东新区相关负

责人表示,“这个公寓仅仅是一个小切口,目的是推动实现人与城、局部和全局、现在与未来的相互赋能,推动浦东从‘文化高地’升级为‘文化样本’。”

值得一提的是,当天为文化人才提供服务的“引领区文化人才服务联盟”正式成立。联盟首批成员覆盖喜马拉雅、阅文集团、东方艺术中心、保利国际影城、西西弗书店等一批重点文化企业,将一体推进标准、服务、产品相融通,以高服务标准、强资源共享、优特色服务的创新服务体系,确保文化人才服务好、体验好。

青年时评

床帘问题,只有一刀切这种解法吗?

青年报记者 张逸麟

近来不少高校对学生宿舍“挂床帘”采取了硬性规定,比如某医科大学上个月宣布,学校统一要求不允许在学生宿舍安装床帘。学校给出的理由是,床帘属易燃品,存在消防安全隐患,一旦失火,可能威胁学生的生命财产安全。

高校宿舍由入住学生自主选择挂床帘,已经是沿袭了数十年的习惯,为何时至今日,却有了出现硬性禁止的趋势,是值得思考的。

高校宿舍,也包括其他集体宿舍,兼具公共性和私密性。涉及公共性的,比如公共

道德、公共安全,需要硬性的规章制度来维护。大部分高校宿舍都禁止使用电炉、电热杯这些电子加热设备,禁止明火,禁止存放易燃易爆的危险品,因为这些物品本身有很高的危险性。显然床帘并不属于此类,正如一些学生所言,“如果床帘也算易燃品,那么床单、被褥、枕套又何尝不是?”具体事物具体分析,将床帘与电子加热设备混为一谈,纯属偷换概念。

在制定维护宿舍公共性的规章时,也应该兼顾私密性。大学生这样的当代青年群体,个体隐私成为日益增加的刚需,床铺作为宿舍中最私密的

空间,挂床帘往往也意味着私人领地的边界。有学校辅导员表示,床帘就像“隐形墙”,挡住了人际交往,这种说法是无稽之谈。社交本就有着自主属性,宿舍里的床帘不是隐形墙,而是社交信号灯,拉起床帘意味着亮起红灯,进入个人的私密时间。如果校方强行拆除信号灯,可能会引起社交混乱,令某些学生不适。将床帘与人际隔阂扯在一块,也纯属越俎代庖。

高校宿舍就是一个社区,宿舍治理需要精细化、法治化、人性化。法治化是刚性的,违法侵权自有法律法规来维权;

人性化是柔性的,针对宿舍挂床帘可能带来的问题,譬如倡导学生只在夜晚睡眠或更衣隐私时刻拉上床帘,白天起居时间要敞开,譬如倡导学生购置由防火材料制造的,透气属性好的床帘。

至于如何做到刚柔并济,就必须在精细化上下功夫。高校宿舍不能只强调“高校”,而忽视“宿舍”;只强调安全,而忽视学生的隐私刚需。作为最接近青年群体的单位,高校理理想学生所想,解学生所难,在制定每一个校规时,都能站在学生视角过来看看,把服务意识拉满,才能真正化解种种矛盾。

前几年,某地为了维护市容市貌,实施了主干道两侧禁止张贴春联的政策,结果导致百姓非常不满。这种只站在管理者角度的一刀切政策,主观盲目的粗放式治理,理应被时代淘汰。两全其美才是社区治理的高境界,这个“全”就应该兼顾管理效率和服务意识,高校治理也应该强化服务意识,加强校方与学生之间的沟通,在校园生活中消除等级观念,成为学生的知心人。通过精细化的管理,将宿舍中公共安全与个人隐私的对立化解成和谐统一,为学生打造良好的起居和学习的空间。