

F1中国大奖赛今天重回上海,2024年上海汽车文化节也将同时举办。金属、机械、赛车、电音……随着夜幕的降临,舞台上停放着的6辆“会跳舞”的汽车与元宇宙科技、超大型LED冰屏共同打造出震撼人心的视觉盛宴,和观众一起嗨翻全场!昨晚,在上海国际赛车场水景广场,即将于今天至4月21日在这里举办的2024年上海汽车文化节重点文旅IP活动之一:极速音符汽车元宇宙嘉年华进行了彩排,这也是国内首个AI巨型数字人电音节。

青年报记者 杨力佳

激情赛车与音乐律动结合

打开节目单,记者发现,嘉年华每天的主题和内容不尽相同,一共分为“汽车之夜-极限速度”“赛博激情-虚拟人共生”“极致安亭-汽车科技与未来”3大主题,包含了“机械臂+汽车虚实灯光秀”“AI电音数字内容互动秀”“昆曲音乐+古风舞演绎《安亭新声》”等多个节目。

“在3天的演出中,有将近300个数字多媒体场景与300多台舞台灯光,通过AI随着音乐律动切换配合,将年轻人最喜欢的元素通过虚实结合的方式,打造赛车与音乐深度融合的独特体验。”总导演、青年多媒体艺术家伊鑫介绍道。

只见舞台上,多辆新能源汽车与音乐随动系统互相配合,汽车灯光伴随音乐翩翩起舞;两台机械臂托举汽车模型与15米凸字形大屏随动,呈现虚拟与现实汽车交错天际的视觉震撼;多个带有上海、安亭、汽车发展、未来汽车象征符号的元宇宙虚拟人,与真人互动一起完成精彩的演出……让人应接不暇,叹为观止。

伊鑫表示,正因为这次的元素很丰富,所以如何融合好成了最大的挑战:“我希望不论是音乐或者视觉,第一眼看上去就是中国的,在视觉表现上,更是融合了裸眼3D、沉浸式视听等手段,把现场打造成一场非常规的具有国风的多媒体艺术秀场。”

传统文化与炫酷科技交融

在超级炫酷的背后,是硬核技术的支撑。据伊鑫介绍,为了高质量地完成这次

伴随全球经济的复苏势头,传统能源的前景似乎仍值得期待。业内人士分析称,短期供给失衡是本轮油气上涨的主要原因。一方面,OPEC减产至二季度,传统石油生产地地缘局势无实质性改善,石油供给减少。另一方面,国内PMI数据时隔

嘉年华的演出，团队运用了AI数字演艺平台、音乐驱动AI照明和AI视效三大法宝，“最为关键的是，它们为即兴实时的电音演出增加了即兴的视听立体感受，视觉、听觉都不是固定的，艺术就不应该固定，多年来在实时虚拟领域的积累，让我综合了许多元宇宙的手法来丰富演出。”

在所有的AI数字人中,有一个身着药斑布旗袍的形象给记者留下了深刻的印象,既展现了安亭独特的非遗技艺,又彰显了东方女性的优雅气质。“在前期的策划中,我们就定位要将汽车文化、电音文化、在地文化相互叠加、渗透、融合。所以,除了数字人外,我们还在数字世界中复原了安亭生产的第一辆凤凰牌轿车,展示了安亭在汽车工业方面的辉煌历史,见证了中国汽车产业的变迁发展。”伊鑫说道。此外,整场表演还巧妙地融入了安亭众多传统文化元素,比如代表安亭的上海0001号古银杏、古朴的安亭老街、静谧的严泗桥、明代大散文家归有光的经典诗句以及电音与昆曲的融合……都作为视觉、听觉元素呈现,这些元素不仅为电音节增添了一份古朴典雅的气息,更让人感受到安亭深厚的历史文化底蕴,来到演出现场,追寻安亭深厚汽车文化的脉搏。

安亭镇相关负责人表示,此次将电竞、汽车与文旅相结合的创新尝试,不仅可以全面提升安亭面向全球、全国旅游目的地的吸引力,也是一次科技赋能安亭的重要布局。未来安亭镇将不断促进元宇宙的新技术、新模式、新业态与汽车产业融合发展,积极开辟数字经济的新场景、新应用、新生态。

西德广播交响乐团首席指挥克里斯蒂安·麦瑟拉。 本版均为受访者供图

青年报记者 陈宏

本报讯 东方艺术中心让古典乐迷们津津乐道的“听交响·到东方”，4月17-18日又迎来一个历史性的时刻：西德广播交响乐团携手其首席指挥、格莱美奖得主克里斯蒂安·麦瑟拉重磅演绎“勃拉姆斯全套交响曲”。这不仅是东艺2023/2024春夏演出季最重磅的演出之一，也是勃拉姆斯交响曲全集第一次在上海演出。“这次在上海的音乐会，我们非常难得用两个晚上聆听这一套伟大的全集作品，可以通过理解这些作品创作的时间线和背景，看到勃拉姆斯创作的转变，更加理解他作为作曲家的成长历程。”克里斯蒂安·麦瑟拉在接受记者采访时表示，“我认为这不仅是两场演出，更是一次文化之旅。”

这是西德广播交响乐团第三次造访上海,有意思的是,每一次都与“勃拉姆斯”有着不解情缘。2005年,西德广播交响乐团在东艺进行首次访华演出,世界著名指挥家谢米扬·毕契科夫携手中国钢琴家陈萨为上海观众献上一场经典音乐会,其中便有勃拉姆斯的《第四交响

曲》。2015年,乐团又携德国小提琴家彼得·齐默尔曼带来“完全勃拉姆斯”,以《第四交响曲》和一曲极具田园牧歌风味的《D大调小提琴协奏曲》宴请上海观众。此次再度来沪,乐团再次选择了勃拉姆斯这一“马拉松式”的全集作品,麦瑟拉认为对于这样一支在德奥作品方面有着悠久传统的乐团来说,勃拉姆斯成为了他们身份的一部分。

克里斯蒂安·麦瑟拉同样对勃拉姆斯有着独到的见解——勃拉姆斯一生虽然只创作了四部交响曲，数量不多，但每一部都是经典，也丝毫不影响他被称为“继贝多芬后最伟大的交响曲作曲家之一”。克里斯蒂安·麦瑟拉在这两场音乐会中，把曲目的演出顺序安排为第三、第一交响曲和第二、第四交响曲，对此他解释说：“在两场音乐会中，前半部分的交响曲（即第三和第二交响曲）运用了大调，是非常乐观和开放的作品。而音乐会后半部分的交响曲（即第一和第四交响曲）则是关于从大调到小调的历程，两首交响曲都以一种振奋人心的方式结束，我想把这种感觉留到音乐会的最后，而不是中间。”

AI 叙事音乐会。

本报记者 陈宏

本报讯 评弹与时代曲,前者诞生在明清时期苏州商业大都会的市民文化环境中,后者则诞生在上世纪二三十年代上海国际化都市的市民文化环境中。两者相融合,会是怎样的一番景象?4月17日—18日晚,作为凯迪拉克·上海音乐厅“数字缪斯——2024音乐科技融创节”展演板块第三台演出,观众们熟悉的上海评弹团团长高博文携手高科技的“机械臂歌手”,呈现了一场别具一格的“漫

歌行——AI叙事音乐会”，双方展开了一场跨越百年时空的对话。

主创告诉记者,现场音乐分为AI音乐创编与经典评弹曲两部分呈现,注入“机械臂歌手”的AI音乐创编由德国音乐人约翰·尼格尔与中国音乐人邓晴携手,利用AI等数字技术,通过搭建《漫歌行》数据库、训练符合主题和创作需求的AI模型、生成音乐素材、作曲编曲再创作等尝试,最终“复活”时代曲女歌手“艾莉”,现场“演绎”《苏醒》《回头皆风景》《繁华如烟》《重逢如是》《涅槃》《重逢》等多首曲目。这部分基于时代曲的再创作,也是音乐团队向严折西、周璇、姚莉等时代曲的创作者与表演者的致敬。

而“机械臂歌手”艾莉本身作为女主角,主创团队通过动作编排、深度图像采集、智能照明、实时演算等不同技术进行了创造性整合开发。同时,配合真实资料、模型与文字,基于原创剧本进行的数字化设计创作而成的影像设计,使得“艾莉”在音乐会中得以将声音、影像、动作等流畅地支持演出中的艺术呈现。

[illegible]