

青年发现

“你喜欢的我不是现在的我，当然要成为那个对我来说也很容易，但我还是更想成为现在的我。”对真实自我的质疑与探索是一个老生常谈的议题，但被宁浩呈现得非常具有表现力。它在黑色幽默中穿梭，饱含对文艺的辛辣批判和令人捧腹的刻板印象。生活积压的烦恼和各种无法言说的无奈在银幕背后让观众会心一笑，灯一开却又不得不回到现实……”看完《二手杰作》，华政大四学生小刘飞速写下一篇名为《或许无奈、但总会和解》的影评。

在上海有一群酷爱观影的年轻人，他们是在校大学生，也是电影活动主理人，抑或观影团团长，在8小时之外享受片刻的视觉盛宴，在电影的世界里寻找自我与连接。电影就像一个美丽而充满召唤的入口，经由这个入口，这群观影者走向自我，走向他者……

青年报首席记者 范彦萍
实习生 张彤彤

结婚启事

2024年4月19日 星期五 农历 甲辰年戊辰月甲寅日

新郎 赖日阳 新娘 姚情

兹定于公元2024年4月19日正式结为夫妻。谨以白头之约，书向鸿笺，好将红叶之盟，载明鸳谱。良缘即缔，嘉礼初成，愿相敬如宾，同心同德，共修百年之好。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺



爱乐之城上
海千人场。
受访者供图

透过24帧 与世界对话

这群电影活动主理人 在银幕里寻找自我与连接

通过电影与世界对话 在虚构中找到生活的回响

对于叮叮而言，电影是她与世界对话的方式。因为喜欢电影，叮叮放弃了美术，选择了上海大学电影学院。因为喜欢电影，毕业后她开始创业，现在成了一名电影活动主理人。

叮叮的电影情缘，始于她童年时期无数个给爱看电影的爸爸当“电影搭子”的经历。上了大学后，更是因为学校就在家门口，她常常一放学就跑去电影院，一周至少去三次。平均每年观看约300部电影的她，即便在最为忙碌的时段，也能保持200部的观影量，无论国产片还是国际大片，她都不愿错过。在叮叮的心目中，电影早已超越了视觉艺术的范畴。

“电影其实是人类共有的第二次人生，看电影是另一个造梦的世界，希望用剧中人的故事，弥补我自己的人生遗憾。它会给人一个‘假如’的世界，让我可以被现实引力拽到失控的境遇里，提供一种可控的感知。每个人在电影中都在寻找自己的影子，都在试图通过这些虚构的故事找到生活的回响。”她说，这是一种寻找自我、理解生活、感知当下的过程，建立连接的过程。

“我大量的课余时间是拿来做账号的。”叮叮回忆道，她的影评创作之旅始于初三，在贴吧上发表影评成了她的日常，但这个习惯在大学时因为学业压力而

暂时被搁置。

后来，叮叮再次重拾自媒体账号，她解释说，这是因为自己是一个很有表达欲的人，想要借助一些媒介平台来表达。叮叮的这种迷茫在毕业后组织观影的工作中得到了平衡，“一方面我要去网上发表影评吸引更多的影迷，进而壮大观影的群体。另一方面，我也可以通过组织活动在线下把大家聚集起来。”

和叮叮一样，公司白领Olina也有一重上班8小时外的身份——观影团团长，她酷爱与团员们在光影世界里领悟生活的肌理。“我四五岁就跟着爸爸一起看片子，小时候我喜欢借碟片，住在附近的表哥、堂弟都到我家蹭片子。我读书的时候上海还没那么多电影院。现在的学生比较幸福，看电影已经成为大众普及的娱乐方式。花个几十元，就可以沉浸在电影的世界里两三个小时，实在太幸福了。”

哪怕工作再忙，Olina平均一年观看电影、话剧、歌剧的场次也达到了200多场，这已经成为了她的日常。“一群人的观影感受比一个人要好。”

Olina透露说，观影团也分类型，比如有的喜欢漫威，有的喜欢二次元，有的注重数量，不论什么口碑的片子都要到此一看，乐衷于打卡每家电影院，有的则对影展情有独钟。

观影场所的多样性 体现上海电影文化的魅力

只要有空，大四学生小刘就会从松江大学城换乘好几辆地铁到市区观影。2023年五六月份加入观影团前，她每年进院线的次数是二三十次，现在则猛增到了100多次。“有的片子我甚至会二刷三刷，也会去抢票，主要看考试安排。为了节约时间，我每次到市区的电影院会一次安排三个场次的观影计划。”

每年上海电影节举办时间都会和她期末考的时间“撞车”，这时，她会发动全寝室四个人一起帮自己抢票。即便去年下半年冲刺考研，她也没有放弃观影这一爱好。“看电影的2个多小时里，我不用去想任何事，完全放空。不吃东西，不看手机。这是我异常忙碌的上课之余的确幸。”

“我们为何要将自己局限于传

播者的角色呢？我希望通过自己真正参与到电影的出品、制作之中，为中国的电影助力。”今年3月份，在完成《沙丘2》在上海的首映礼后，叮叮又立马飞往了北京，赶着参加北京站的“沙丘导演维伦纽瓦对谈郭帆”活动……作为一位经验丰富，曾在多地举办活动的电影活动主理人，叮叮对于上海的电影文化有着深刻的见解。在她看来，上海电影文化的魅力不仅仅体现在影迷们的热情和积极参与上，更彰显了这座城市所拥有的丰富电影资源和多样化的活动安排。上海每年都会承办诸如享誉国际的上海国际电影节等A级电影节，这不仅为电影界的专业人士提供了一个展示才华、交流思想的舞台，也为广大电影爱好者创造了近距离接触电影艺术的机会。

是旁观者参与者 甚至是电影共创者

电影的魔力在于它能够跨越屏幕，触碰到每个人内心最柔软的部分，让观众不仅仅是旁观者，更是参与者，甚至是共创者。

日前，记者跟随电影活动主理人Olina来到长宁来福士的百丽宫影城，当天共有两场观影活动。每场电影播放前，Olina要做的是在影院门口发放电影票、签到。笑声中夹杂着眼泪，无厘头中彰显真情。观影结束后，群里“叮叮咚咚”响个不停，群友们晒出了短小精悍的影评，分享自己的观影感受。

今年1月，叮叮也在上海影城组织了一场《泰勒·斯威夫特：时代巡回演唱会》观影活动，不到30个小时有1008个影迷报名。当巨大的倒计时穿透银幕的黑暗，最终定格在12点时，全场陷入了短暂的静默，紧接着，巨大、柔软的贝壳状绸缎缓缓展开，泰勒·斯威夫特如同一颗璀璨的珍珠般闪耀登场。那一刻，1008个心跳几乎在同一时间加速，每一次跳动、每一声欢呼、每一滴眼泪，都在这个共同的空间内释放出最真实的情感。“无论是自己去看电影，还是组织大家

看，我都很感动，我会觉得有很多和我一样喜欢电影的人，我们原本素不相识，但因为电影，我们连接在了一起。这是电影本身拥有的一种跨越时空的魅力。”

而这样的联结一直在上演。在当下，电影是年轻人社交文化的重要组成部分。电影院不再只是观影的地方，而是成为年轻人交流想法、分享生活、建立友谊的空间。通过组织或参与以电影为主题的各类活动，年轻影迷们在共同的爱好下建立了深厚的连接，他们在电影的世界中找到了归属感，也在现实中扩展了社交圈。

叮叮在全国多个城市组织了一系列电影活动后发现，无论是参与度还是观众的热情，上海的影迷们总能给她留下深刻的印象。她感叹：“上海的影迷非常热情，无论是深度的交流还是大型活动的参与，热情都非常高。上海的影迷受众非常庞大，这里有着非常浓厚的电影文化氛围。从50后到00后的影迷，一代又一代人的传承，构建了上海电影文化深厚的底蕴。”