



本版均为受访者供图

《山水游》展览现场。

四月“上春山” 外滩游“山水”

人间四月，草长莺飞。这个时节，也是人们出游踏青，游山玩水的季节。流传至今的诗词歌赋里也处处可以看到踏青的场景，无论文人雅士还是农夫村姑，都会沐春光而出游，去感受大自然经冬之后的美丽苏醒。今年央视春晚，也有一首《上春山》的歌家喻户晓。

但其实，春游，观山阅水，未必一定跋涉，在外滩27号久事美术馆，就有一个让您看见“山”、望到“水”的展览《山水游》，漫步到黄浦江边，体验“上春山”，也许是都市人近期不错的选择。

杨颖/文

山不在高，下笔即有神

《山水游》展览邀请了包括曹晓阳、余友涵在内的12位知名艺术家，用绘画、摄影等作品在黄浦江畔营造出无边春色。

走进展馆，迎面是余友涵先生的大幅画作《绿水青山》，镶嵌在墙上，仿佛是一面尽收山林景色的窗户，迎向它走去，便有点“两岸青山排闼来”的味道。

乍一看，你觉得自己在欣赏的是一幅传统油画，走近细看，你会发现，看似传统的油画，余先生却将中国式的写意和西方现代主义的抽象完美糅合到了一起。远看，山是山，水是水，近看，所有的细节都用色块和光斑表达，大气磅礴。余先生没有用传统的油画颜料，而是用色彩饱和度更高的丙烯颜料，满版的青绿霎时从画面溢出。

旁边一幅尺寸略小，画面的三分之二被灰白色的岩石占据，作品传递给观众的是冷峻而苍茫的意向。有观众一眼便惊叫：那画的是山西啊。果然，作品旁的小标签上，画作的标题就是《山西风景2》。以写意的笔法，

精准地表现出不同地域的山水特征，观众所“到”之处，风景这边独好。

展览第一板块中，除了余先生的画作，曹晓阳所作的一幅小小的条屏格外引人注目。条屏是中国绘画特有的规格，在窄窄的画纸上，呈现着泼墨的绘画效果。画作不着彩色，白纸上惟黑一色，所有的表达都只在浓淡变化，在墨色的润染中，观众看到了浓雾锁山隘、细雨润山色，看到了山尖有松傲立，林间有风呼啸。

近看却发现，所谓“泼墨”，竟

是用木炭绘成。艺术家以深厚的功力，以炭为笔，将黑色的表现力发挥到了极致。曹晓阳先生此次参展的作品，从小尺幅的到中画幅的，都是炭笔画，这些画，或取势，或绘形，传达了远比画纸要多得多的大自然的信息。

从艺术家的一件件作品前走过，你的所见也许没有徜徉在大自然中那么斑斓，但是，眼前的这些“山”“水”所提炼的大自然的信息和艺术家的思考，让人们对中国山水有了更加深刻的认识。



水不在深，纸上也有灵

展厅内，上海大学美术学院执行院长金江波的作品《影》特别引人注目，那是一幅长3米、高一米多的摄影作品，整幅作品呈高光模式，灰白的基调，沉静而凝重。画面上山峦起伏，画面的下半部是无边的海水。

这是艺术家经过多重曝光之后得到的画面，在拍摄过程中，照相机并没有发生位移，但取景框中流动的云、海、山、水等事物在由多重曝光叠加起来的时间过程中融为一体，在时间的流逝中，自然的景观与自然的历史同时定格于画面。借助这种创作手法，艺术家重构了异乡风景，并以异乡风景再造心中的原乡，激发起内心潜藏的东方文化属性，通过“造景”去思考人与自然的关系。

同样是摄影，来自浙江杭州的叶冰创作的《天地有大美》却

显现了完全不同的调子。他以高锐度的黑白对比，通过对“风景”的观看研究，将自己的作品与中国山水绘画、传统山水手卷产生共鸣。在这样的语境中，黑白的摄影影调等同于山水图卷中的水墨。尽管作品着重体现传统美学，但同时也和摄影出现以前的艺术史、旅游手册、地图学有着密切的联系，同时，艺术家希望通过在黑白的语言上再尝试接近于书法创作对“自然”的表达，从而增加“阅读”图像的可能性。

与以上二位相比，杨泳梁先生似乎走得更远一些。同样是摄影，杨先生借助新技术，直接进入动态影像世界，使得艺术表达的场域大大开阔。现场展出的《川流不息》是杨泳梁的影像作品，他用城市建筑的影像作为画笔，谱写以宋代峰峦叠嶂的山水风格为

蓝本的数码影像创作。画面中，城市中心川流不息的繁忙交通，行车如流水般经过。中文标题“川流不息”在现当代的语境里常用于形容往来的车辆，与此同时，汉语文学也常用“流水”形容时间的流逝，因此在影片接近结尾时，艺术家趣味性地让他的“河川”回流至起始点。

同时，作品还蕴含了作者对历史的哲学思考：城市化发展在滋养一个城市的同时也禁锢了他们；正如中华传统文化正因其悠久、深邃，而被固有的思想局限。古人通过描绘山水来赞美自然，而杨泳梁的山水引发人们对当今社会现状的反思。

如果一定要找一个概念来形容观众此时的观感，大概“看水不是水”比较合适。但是，和春日水边徜徉相比，这样的思考是不是更有趣一点呢？

游不在远，一瞬亦千年

策展人姜俊讲了一个概念：“卧游”。他告诉记者，本次展览意图通过参展艺术家的艺术实践，深入探讨中国传统中“山水”以及与“山水”相关的“卧游”在当代艺术中的传承和转化，并在多种媒介和跨媒介中展示“游”的多种可能性。

作为中国传统绘画主力的山水画非常成熟，但想象空间也因此有限。姜俊说，此次策展，他们从内容到形式都力求丰富。

展出的作品中，漆艺术家吴观真先生两幅《那水》特别吸引眼球。在所有的静态作品中，只有这两幅画会随着观众的走动出现光影变化。

吴先生将漆画从厚重的漆板上移转到轻盈通透的麻质基材上来表达，这是吴观真当代漆艺术的首创。艺术家笔下的景物被绘制到麻布上，灯光照射，在后面的衬纸上投下投影，在不同时间和光源下，作品呈现出和而不同、入微至真的观照状态，



余友涵绘画作品：《绿水青山》。



金江波摄影作品：《影》。