


海派工艺大师

国家级非遗海派木偶戏传承人陈为群： 萍水偶逢一朝 妙手偶得一生



年过八旬的陈为群手把手教授青年木偶演员表演技艺。 本版摄影 青年报记者 吴恺

第六批国家级非物质文化遗产传承人候选人、木偶艺术家陈为群虽然已年过八旬，但当他和记者谈起最近构思的新戏时，那扑面而来的创意，让人觉得他似乎比一些青年艺术家更加年轻。他告诉青年报记者，尽管在木偶艺术的传承与发展上取得了一些成就，但他现在依然每天孜孜以求，对木偶艺术的革新从未停止。

青年报记者 郑亮

方寸小舞台 指掌大乾坤

什么是海派木偶的精髓所在？青年报记者一开始以为陈为群又会以“兼容并蓄”这样的话来概括。但是陈为群对于海派木偶显然理解得更为深刻，也更为具体。

“我认为海派木偶相比较于其他地区的木偶，最大的不同还是体现在形式感上。”陈为群说。什么是木偶戏的“形式感”？陈为群为记者举了一个例子。他曾经编、导、演过一部形式很特别的木偶戏《布拟》。在这部作品中，一块布随风飞舞，被风撕碎后变成了鸡，变成了虫子，变成了身形曼妙的模特儿，女子走路、跳舞，让人感到了青春的美好扑面而来。整部作品其实是由一块布的变化来展开。这在形式上就显得相当独到。

陈为群对青年报说，木偶戏作为舞台艺术的一个门类，自然也要讲究戏剧的矛盾冲突，讲究内容、人物和剧情，甚至要承担对孩子进行教育的职责，但这是所有舞台艺术都应

该遵循的规律。而就海派木偶来说，其令人拍案叫绝的“形式感”，恐怕是其他艺术门类所不可比拟的。

也是为了这种“形式感”上的创新，陈为群说他必须每天都要动脑筋、想点子。陈为群担任编剧和导演的第一部作品叫《STOP-熊》，那是上世纪70年代的作品。全剧人物角色的行走移动，均由一个可以活动的梯子来体现。说到底，就是通过梯子的移动来体现角色的移动。这种形式现在已经被广泛地运用于木偶戏的创作，但作为首创者，陈为群当年的尝试确实很让人惊艳。

“每天都要动脑筋。”这个几十年的习惯，让陈为群即使在年过八旬的今天依然在坚持，一点也没有停下来的意思。“最近，我正在构思一台木偶戏《胎儿芭蕾》，想从小朋友还在妈妈肚子里的时候说起，听爸爸每天下班讲他的工作，听妈妈讲她每天的幸福或忧愁……”



一线牵古今 创新中传承

可以说，陈为群从海派木偶技艺革新，从他入职上海木偶剧团的最初年月就开始了。全世界的木偶大致可分为杖头木偶、提线木偶和布袋木偶三类，海派木偶用的还是杖头木偶。很年轻的时候，陈为群就被委以主演《孙悟空三打白骨精》的重任，他操作的正是腾云驾雾的孙悟空。

《孙悟空三打白骨精》中的孙悟空是个典型的杖头木偶。杖头木偶一般由主杆和杆子两部分组成。主杆控制人物的头、腰等主体部位，而杆子则主要用来表现手等部位的细节。在传统木偶戏中，孙悟空的两腿是没有机关控制的，处于“悬空”的状态。为了孙悟空更具有灵活多变的“猴性”，陈为群创造性地给孙悟空的两腿也装上了杆子，这样，腿部细节就被纳入了操纵的范围之内。当然，这对木偶戏演员的水准提出了挑战。

因为对于木偶角色的重大改良和出色的表演，《孙悟空三打白骨精》成为陈为群的代表剧目，这时的陈为群不过二十来岁。其实仅仅在此几年之前，陈为群还在为当一名歌剧演员而努力学习。在延安中学读高中

时，因为演唱水准出众，他被音乐学院选入歌剧班学习，可是由于种种原因，他最终进入上海木偶剧团担任了一名木偶戏演员。

“那木偶的杆子一举就是五十分钟，七八斤重啊，真是太熬人了！”很多年之后回忆起当年由歌剧班学员变身木偶戏“小白”时的岁月，陈为群还是很佩服自己当年的毅力。木偶剧团建团初期有8个老演员，人称“老八哥”，这些老艺人大多来自苏北，解放前在上海是举着木偶唱京戏，解放后他们又承担起以儿童为中心，用木偶多为儿童服务的使命。

陈为群当时的老师就是“老八哥”之一的钱时信。老师是一个严格且循循善诱的人。当年少的陈为群为举杆而倍感煎熬的时候，老师总在一旁鼓励和加油，让他看到了木偶艺术未来的前景。当然，他的创新精神得到了老师的真传。陈为群记得他在团里演的第一出戏叫《兔子和猫》。两只动物都是极为灵活的，要将它们的神气都表现出来，少不了要研发操纵各种木偶的机关。而在这个过程中，陈为群就想了很多办法，老师也提供了很多宝贵的指导意见。

木偶是实物，但是木偶艺术却是一门技艺，这也是其能成为国家级非物质文化遗产的原因。既然是“非物质”，在陈为群看来，那木偶技艺其实更多的还是一种精神的传承。学会操纵木偶，这是基本功，学会对木偶艺术进行不断地创新，学会木偶戏的编、导、演，这显然又是更高的要求。

目前喜欢木偶戏的人越来越多，愿意学习木偶戏表演的年轻演员也越来越多。这种局面显然激发了陈为群的热情，他一面指导团里青年演员的表演，一面坚持创作。除了《胎儿芭蕾》之外，还有好几部有趣又浪漫的木偶戏正在他心中酝酿。“木偶戏的创作也需要在当下创新，不只是让小朋友们喜欢，也希望具有现实意义的木

一生一件事 一片赤子心

偶戏，能走进大朋友们的心里。”陈为群说。

记者了解到，除了几名正式弟子之外，这些年陈为群教过的学生在全国不下百位。甚至于还有一群来自巴基斯坦的年轻人也来向陈为群求教，他们是巴基斯坦国家木偶剧团的演员，大概有七八个人，他们对中国海派木偶仰慕已久。当然陈为群对他们也是毫无保留的传授指教，教了他们《东海小哨兵》等剧目。陈为群还去挪威等国讲学，将海派木偶带向了全世界。而在整个过程中，陈为群总是希望将木偶艺术的精神传承下去。

“一个人的时间和精力都有限，一辈子能认认真真做好一件事就很不容易了。”陈为群告诉记者，他这一辈子就做了海派木

偶戏这一件事，虽然有所成就，但仍再孜孜以求。而这种孜孜以求的态度正是海派木偶艺术传承与发展的关键所在。

恋爱十周年

2024年4月12日 星期五 农历 三月 初四



张海玲女士 潘柏霖先生
亲爱的张女士，时光荏苒，从春天到秋天，是万物轮回的十年；我们的第一个十步百年计划已迈出第一步；十年前，我脑海中有很多种灿烂人生，关于夏天、日初、旅行和星空，直到我开始念及你名，灿烂人生这个词，才终于有了真正的解答，岁岁年年，爱你岁岁年年。