

海派工艺大师

捏了60多年面人 陈瑜：创新前提是“守正”

不用面粉捏制，就不是“面人赵”！

在外行看来，陈瑜对于“面人赵”技艺精髓的坚持，甚至有一点固执。比如，她就反对以轻粘土替代传统面粉来捏面人，因为面人姓“面”，就是应该用面粉来做，其他材质捏出来都不能叫“面人”。作为第六批国家级非物质文化遗产传承人候选者的陈瑜，已经捏了60多年的面人了，她对“面人赵”一往情深，对这项技艺也有自己的理解。她认为，技艺是应该守正创新的，但“守正”应该是前提。从这个意义上来说，她的那一点点“固执”分明很让人肃然起敬。

青年报记者 郎亮

创新

比如“飞天”系列，那些面塑的仙女是灵动飞舞的，两腿高高跃起。而过去的面人大多只能站在地面，很难做出什么“高难度动作”。陈瑜想了一些方法，不仅让面人能够腾空而不坍塌，并且还能以极优美的姿势呈现。

现在75岁、已经退休的陈瑜有时还会回到上海工艺美术馆的面塑室，那里有她的两个弟子——80后的汤健和00后的鲍思诗，陈瑜很关心她们的成长。当然，培养弟子，她也是十分严格的。“你又在做轻粘土了？还是多做做面塑吧！”她对鲍思诗最近做的一批轻粘土作品保留自己的意见，因为在她看来，既然是“面人赵”传人，那精力还是应该多放到面塑方面，而真正的面塑就只能用面粉来做。

陈瑜在上海工艺美术馆从事“面人赵”技艺的传承与发展一直工作到72岁。在退休前几年她的艺术又迎来了一个突破性的发展。比如“飞天”系列，那些面塑的仙女是灵动飞舞的，两腿高高跃起。而过去的面人大多只能站在地面，很难做出什么“高难度动作”。陈瑜想了一些方法，不仅让面人能够腾空而不坍塌，并且还能以极优美的姿势呈现。这显然是对“面人赵”技艺发展的一个重要贡献。

而每次回到面塑工作室，陈瑜也都会给弟子们讲讲她获得全国工艺美术大展银奖的那件《穆桂英》。那是一个京剧人物，面人的神态和扮相，被认为是最接近“面人赵”赵阔明先生所做京剧人物神韵的一件。而且陈瑜也对作品进行了创新，特别是对那穆桂英背后的四个“靠”的处理，简直让人拍案叫绝。

如果从上世纪60年代在静安区少年宫跟随赵阔明先生学做面塑算起，陈瑜和“面人赵”结缘已经有60多年了。她用了一辈子去理解面塑和发展面塑，使根子上来自北方的“面人赵”渐渐具有了海派艺术的一些特征。这也是陈瑜对“面人赵”所作的最重要的贡献之一。

守正

现在年轻人捏面人用的都是轻粘泥。轻粘泥容易得到，还干得快，缺点是因为干后会膨胀，对于细节的刻画没法做到面粉那样的精细。

任何手工技艺的传承都必须坚持守正创新，“守正”是前提。如果面人都不用面粉去捏了，那还能称之为“面人”吗？现在市面上很多人都在用树脂粘土做所谓手办。

变革

“面人赵”之所以能够自成一派，就是因为他对传统面人技艺有了突破。就拿“虚实结合”来说，他捏的林冲双臂撑开披风，威风凛凛，但是细细去看，埋在披风里的手被省略了。而对于寿星老人这样的人物，其手势又成了老先生刻画发力的重点。

如何长期保存面人，这个几百年的难题在赵阔明先生手上也得以解决。他通过在面泥加入一些化学制剂，终于研制出不裂不蛀不老之面人。

“面人赵”赵阔明先生是个孤儿，青年的时候在北京拉黄包车，他还特别爱听京戏，时不时会去唱两段，已经达到票友的级别了。由于太喜欢京剧，他就想着用捏面人的方法将那些经典的京剧形象留存下来。赵阔明起先跟着北京天桥的艺人学捏面人，后来他又去天津拜师学艺。1938年赵阔明来到上海，在城隍庙摆摊售艺，还拜老艺人潘树毕为师，手艺日益精进，终成一代面塑名家。

1960年代，赵阔明受邀去静安区少年宫给孩子们开设面塑课，还在读小学的陈瑜和同学容淑芝就在这个班上。这是她们与老先生的第一次见面。老先生对这两个学生宠爱有加，不仅倾囊相授，还经常帮她们解决艺术创作上的难题。上世纪70年

代末，陈瑜从她插队落户的云南借调到上海，与老先生又有了众多交集。而当她1981年正式入职上海工艺美术研究所时，老先生已经因心脏病去世一年有余。先生虽已离开，但是他的教诲，他的为人处世的态度，却影响了陈瑜一辈子。

陈瑜告诉青年报记者，因为赵阔明先生本身是资深的戏迷，所以他捏的戏曲人物总是带着他自己独特的理解。面是柔软的，但他捏的戏曲人物面人却显得相当刚毅而有气势。同时，“面人赵”之所以能够自成一派，就是因为他对传统面人技艺有了突破。就拿“虚实结合”来说，他捏的林冲双臂撑开披风，威风凛凛，但是细细去看，埋在披风里的手被省略了。而对于寿星老人这样的人物，其手势又成了老先生刻画发力的重点。

当然，如何长期保存面人，这个几百年的难题在赵阔明先生手上也得以解决。他通过在面泥加入一些化学制剂，终于研制出不裂不蛀不老之面人。青年记者在上海工艺美术馆面塑室看到了赵老留下的三件作品，都创作于上世纪60年代，虽然面人颜色有所变化，但功架依然挺拔，依然气势逼人。

后来，陈瑜和容淑芝都进入了上海工艺美术研究所。她们对面泥里的化学制剂进行了改良，使其腐蚀性减弱，更为环保。她们两个人，陈瑜善于捏女性人物，容淑芝善于捏男性人物，两人搭档正好凑成一台好戏。“面人赵”的技艺也就在这样不断变革中焕发生机。

作为第六批国家级非物质文化遗产传承人候选者，陈瑜捏了60多年的面人。

本版摄影 青年报记者 施剑平



应该说，革新是“面人赵”艺术的重要基因之一。所以对于弟子汤健、鲍思诗这些青年人的新探索，陈瑜也一向是鼓励和支持的。这些年在青少年之中也兴起一阵捏面人的热潮。面人不再仅仅是束之高阁的记忆，而是立于掌面的实实在在的现实。对于这一点，陈瑜也是看在眼里，乐在心里。

当然，现在年轻人捏面人用的都是轻粘泥。相比传统面粉，轻粘泥容易得到，还干得快，缺点是因为干后会膨胀，所以对于面人细节的刻画没有办法做到面粉那样的精细。

汤健、鲍思诗平时去给孩子们进行面塑普及时，用的也是轻粘泥，她们还用轻粘泥做了很多时髦的卡通人物，也广受欢迎。

虽然这可以算得上是一种革新，但在陈瑜看来，“面人赵”就必须是用面粉来手工捏制，轻粘泥作品不能算面人。所以陈瑜反复叮嘱弟子，在迎合市场的同时，还要在面塑上不断精进技艺，以无愧于“面人赵传人”的身份。

陈瑜告诉青年报记者，任何手工技艺的传承都必须坚持守正创新，“守正”是前提。如果面人都不用面粉去捏了，那还能称之为“面人”吗？现在市面上很多人都在用树脂粘土做所谓手办。在陈瑜看来，这些作品很多都是磨具成型，非工匠亲手捏制，同时也没有使用纯正的面粉，所以都不在“捏面人”之列。而传统技艺的传承，最重要的还是要确保方向不发生偏移。

联系我们 qnbyw@163.com