

吴颂今携手青年才俊用《中国音画》奏响上海之春 在音乐中神游祖国大江南北

第39届 上海之春国际音乐节

作为第39届“上海之春”国际音乐节“主题引领”板块的重磅演出，“中国音画——颂今音乐主题管弦乐组曲”于2024年4月10日晚正式登台捷豹·上海交响音乐厅主厅。青年指挥家张诚杰执棒上海歌剧院交响乐团，奏响了由著名作曲家吴颂今领衔创作的这台由24首管弦乐曲组成的原创大型交响乐新作。在新中国成立75周年之际，音乐会用融汇全国各地音乐风格的作品，讴歌了祖国的大好河山，展现了全国人民一路向前的精神风貌。

青年报记者 陈宏

讴歌祖国山河 反映时代昂扬精神

《中国音画》是一部由24首管弦乐曲组成的原创大型交响乐新作。作品共分西北音画、江南音画、边疆音画、赣鄱音画、大湾区音画、岁月音画六个乐章，精选吴颂今广为流传的24首原创歌曲旋律为主题，以交响乐思维描绘出汉族、藏族、维吾尔族、蒙古族、回族等各民族浓郁的民族风情，在空间上展现出中国版图上不同地区鲜明的人文特色，在时间上则反映了中国发展过程中昂扬向上的时代精神。

吴颂今的儿童时期在西北的兰州和银川度过，音乐会也以一首《灞桥柳》开启了第一组曲“西北音画”乐章。“音乐灵感来自西北传统戏曲——秦腔中的‘苦音’，唐朝长安人送别时会在灞桥边折柳相赠，这首曲子就表达了依依惜别的缠绵思绪。”他介绍说。在音乐会现场，这首开场曲第一声出来时，很多观众都被震撼到了，那是一种属于西北的粗犷，“甚至有点撕心裂肺”，也很好地阐述了这个乐章的创作风格。

吴颂今的青年求学时期是在江南度过的，这也是第二组曲“江南音画”的由来。《采江南》《爱侬上海》《西湖恋》《黄梅欢歌》将江浙沪皖长三角地区的独特江南文化，表现得淋漓尽致。

其中，《爱侬上海》是吴颂今创作的典型海派流行歌曲，用交响乐重新创作后，西方爵士乐的节奏风格与中国五声调式的旋律被完美结合，受到了很多上海观众的欢迎。

上半场的第三组曲是“边疆组曲”，从青藏高原的藏族音乐到新疆的维吾尔族民族，从南方的泸沽湖畔的小夜曲到内蒙古大草原上驰骋的马蹄声，祖国边疆地区的人文风情在迥异的音乐声中，如画般呈现在观众面前。

下半场的赣鄱音画、大湾区音画两大乐章，则是吴颂今成长和如今所在的两大地区，对他的音乐创作来说，这两个地方有着举足轻重的作用。像《井冈山下种南瓜》，是他还未进入上海音乐学院作曲系进行专业学习时，以业余作者身份创作的一首儿童歌曲，流传至今仍是儿歌经典；吴颂今的成名成家，是在中国唱片广州公司工作期间，他一手带出了杨钰莹、陈思思、小曾等流行歌手，引领了1990年代的内地流行乐潮流，成为知名的流行乐大咖，在这个板块，浓浓的南粤味道扑面而来。

从1970年代初开始创作至今的50多年间，吴颂今创作了5000多首经典，这台音乐会以他的创作时间串联起时代风貌，并在最后压轴的“岁月音画”乐章中集中呈现。其中，既有在央视春晚亮相过的《风调雨顺》，也有



音乐会现场。青年报记者 常鑫 摄

《情哥去南方》这样反映上世纪90年代南下打工潮的优秀作品。“今年是新中国成立75周年，在这个时间节点上，我也希望用这些反映时代的正能量作品，表达对祖国的热爱，赞美这个伟大的时代。”吴颂今说。

指挥张诚杰对这些作品的专业度和可听度赞誉有加，他举了《你那里下雪了吗》的例子：“这首作品给我和我们整个乐团的演奏家都留下了非常深刻的印象。它是从流行乐改编过来的，主题旋律非常好听，改编后能感受到其中特殊的情感，非常有感染力。”

弘扬传统文化 音乐理念薪火相传

同样值得称道的是，这台音乐会吴颂今担任了艺术总监，在音乐会开场前接受记者采访和结束后与观众交流时，他不遗余力地向大家介绍，这台音乐会由自己携手活跃在京沪乐坛的青年作曲才俊郑阳、徐可、孙小松、王浩宇、张书皓、李子傲六人共同创作。上海之春历来以扶持“新人新作”为宗旨，今年78岁高龄的吴颂今也希望通过这样的方式，传承中国优秀传统文化，将“为老百姓创作”的音乐理念薪火相传。

指挥张诚杰也认为，这台音乐会从题材到主题，“是一个非常重要的文化传承”。他说：“音乐会有很多中国的民歌戏曲元

素，我此前是学作曲的，后来才转型做的指挥，所以我完全了解民歌等民族音乐文化传承的重要性。现在颂今老师通过交响乐的形式，将祖国东西南北不同类型的音乐进行了描写，我本人是温故而知新，对演奏家和观众来说，更是能从中感受到中国传统音乐的精髓。”

“我毕业后一直在创作通俗歌曲，但作为上音作曲系的学生，我总觉得没有交响乐作品，就有些‘对不起’师门，所以这台音乐会，也同样是我向母校和师长的一次汇报。”吴颂今谦虚地说，自己担心长久不写交响乐作品，技法生疏，所以“除了再次系统复习交响乐创作的理论，也邀请了这些优秀的青年作曲家共同创作”。

他透露，在创作过程中，他一直在和这些青年作曲家进行着密切的沟通，“包括整个的结构要设多少乐章，每个乐章选什么曲子，这个曲子要怎么把它从歌曲变成交响乐，以及它的段落布局、配器和声的手法，方方面面都跟他们进行了充分的沟通，所以对我来说这台音乐会的创作是一次挑战，也是一次重新学习和实践的过程。”

青年作曲家、上海音乐学院作曲指挥系青年教师徐可参与了此次“江南音画”的创作，他感慨地说：“我虽然参加过不下十届上海之春，但这次创作我依然非常兴奋，我负责江南音画，但

江南各地方言不同，其实音乐风格也都会有区别，我们就会一起考虑写作的精准度问题。我是80后，颂今老师今年已经78岁了，这一次的合作，可以算是两代人在一起集中探讨了几代人对创作、对生活、对文化的理解，所以最终呈现出了这样一场独特的交响音乐会。”

青年作曲家张书皓还是中央音乐学院在读研究生，他表示，作为前辈，“亲切又可爱”的吴颂今老师对年轻人有很大的支持：“在沟通的过程中，他给予了我们很多鼓励，而在改编和创作时，他也非常尊重我们年轻人的想法，同时也会给很多建议，让我们试试是否可行。最重要的是，他不给创作设限，创作理念非常与时俱进，一些前卫的尝试他都能接受。”

最终他们的努力，受到了观众的高度认可。4月10日的音乐会结束后，音乐厅内掌声雷动，经久不息。有观众表示：“这台音乐会，很多曲目都是陪伴我们成长的熟悉旋律，但又在其中听到了很多不一样的、高级的技法，相当恢宏磅礴，可以说是雅俗共赏，我感觉非常亲切，非常喜欢。”

据悉，《中国音画》在登上上海之春之前，也已入选“中国交响乐世纪回顾暨第八届中国交响音乐季”年度原创新作品，去年在北京首演时，同样赢得业内专家与媒体、听众好评。

上博48件文物亮相威尼斯“马可·波罗的世界”

青年报记者 郑亮

本报讯 为纪念著名威尼斯旅行家马可·波罗逝世700周年，威尼斯市政博物馆基金会与上海博物馆联合主办“马可·波罗的世界：一位十三世纪威尼斯商人的旅行”展，最近在意大利威尼斯总督府盛大开幕。

此次展览重点介绍马可·波罗所处的时代，通过他的行纪和视角，探寻“丝绸之路”上的文化交流与文明互鉴。展览主要分

为九大板块，分别从考古、货币、游记、制图学、信仰、王朝等角度，以马可·波罗的视角引领观众走近这位家喻户晓的意大利旅行家，漫游12至16世纪的世界，探索不同文明在这一时期的联系与交往。

既然是一个旅行家，那马可·波罗到过的地方一定很多。展览的300件展品就来自中国、意大利、英国、法国等10多个国家、近50家文化研究机构。其中包括法国卢浮宫博物馆、法国国

家图书馆、德国柏林国家博物馆、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆等世界顶级博物馆。当然，最大的看点还是来自上海博物馆的古代中国文物。

上海博物馆作为联合主办单位，遴选48件/组文物，与上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）出借的1件/组展品，共同构成展览中的中国篇章，涵盖陶瓷、漆器、丝织品、金银器、玉器、印章、钱币等多个门类，重点展品包括元景德镇窑卵白釉加彩

梵文碗、元景德镇青花缠枝牡丹纹瓶、剔红东篱采菊圆盒、至大通宝、成吉思汗金币等，从元代中国的文化艺术和社会经济出发，再现《马可·波罗游记》中地大物博、文化昌明、多元统一的古代中国，与来自意大利等其他国家的文物相呼应，共同讲述文明之间的经济文化交流历史。

此次展览将在威尼斯举办至当地时间2024年9月29日。作为交流展项目，展览随后将经过上海博物馆与威尼斯大学等

意方策展人的重新策划，充分基于中国文化语境，对展览叙事、展品选择、展陈手段等方面进行调整优化，以“寰宇东西：马可·波罗眼中的中国与世界”为题于今年11月在上海博物馆再次亮相。在上海举行的该展览将侧重展现东西方文明对话，新增更多珍贵档案材料和考古发现，集合威尼斯、罗马、佛罗伦萨与国内众多博物馆的馆藏精品，为中国观众呈现马可·波罗时代中国与世界的文明交往故事。