



在古诗词中一起“读春天”

聆听诗词背后的故事与人生

春天是诗意萌发的季节，中国古代诗词中描写春天的作品也是最为丰富的。这也让清明时节新一期行知读书会的“读春天”活动显得尤为多姿多彩。此次读书会除了诗词品读之外，还有和春天有关的戏曲鉴赏。

青年报记者 郎亮



读书会上的朗读者。

青年报记者 郎亮 摄

此次“读春天”活动，邀请了上海知名作家、语文一级教师王荣携女儿黄雪润作客。从《春夜喜雨》《春夜洛城闻笛》到《黄鹤楼》《定风波》，从杜甫、李白到崔颢、苏东坡……王荣带领读者走进春的情绪，体会古诗词世界里的美与哀愁。也走进古代文人的精神世界，聆听诗词背后的故事与人生。

现在都在说“社会大美育”，作为语文老师，在王荣看来古诗词阅读应该成为美育的一个重要内容。因为经过了千百年来

的大浪淘沙，沉淀下来的这些经典作品仍在展现出其持久不衰的魅力和力量。黄雪润为现场读者们诵读张若虚名作《春江花月夜》，并讲述了自己眼中的诗篇，诗词之美在于传承与未来。

除了诗词，戏曲如今也是国风流行的标志。京剧演员张翠红以自己独到的视角解读汤显祖《牡丹亭》，在读者熟知的故事里，在常听常新的经典里，春的韵味与内涵尽显。她也在现场为读者们演唱了剧中名篇。作家何菲则带来史铁生

《我与地坛》以及施蛰存小说《春阳》。春日温暖，正是万物生长的季节。在作家的朗读中，名家名篇中的春天焕发出勃勃生机，滋养人生迸发出向上动力。读书会在张翠红《梨花颂》吟唱中落下帷幕。

主持人阎华介绍，今年市民文化节在大场镇的主题依然是“行在大场、知其万象”。以“CHANG享、览、动、游”为主题将全新升级——“四个一”计划，为市民朋友打造出“一幅画、一条路、一本书、一个场”系列活动。

[相关]

古代大诗人为何大多出身世家？ 这场读书会给出答案

青年报记者 郎亮

本报讯 华师大历史系教授李磊的新书《流风回雪：六朝名士的庙堂与山林》刚一亮相便引起广泛热议，日前他携此书作客上海人民出版社主办的学习读书会，带读者重回那壮怀激荡的汉末岁月。

在李磊教授看来，“玄虚”“放诞”“风流”“浮华”这类词通常被用来描述六朝名士。虽然这些词语的词义具有相当的模糊性，而且褒贬色彩也不一，但还是能较为传神地表现出这个时代的名士的风貌。这样的名士风流既不见于前史，也不同于后世，只在这个时代唯一存在。

这确实是中国文化史上一个耐人寻味的现象。在前人的学术积累基础之上，《流风回雪：六朝名士的庙堂与山林》以嵇康、阮籍等人物和苟或之死等为人所熟知的历史事件切入，从政治与思想互动关系的角度阐述六朝精神史的变迁，从而理解士人是如何在积极入仕庙堂的同时，又可以在精神上处于山林之间。

中国历史上还有一个有意思的现象，就是很多著名诗人都出身于显赫的文化世家。这在李磊看来有其必然性。这与魏晋隋唐士族的形成和存续有很大关系。他认为，这批文化人掌握着当时最先进的对国家政治的理解，熟悉国家行政体系的运行规则，更能够洞察天地人之间的深刻道理。到了唐朝，千年的文化积淀终于得以厚积薄发，尤其是在唐诗的创作上，许多诗人皆出身文化世家也就不足为奇了。

学习读书会活动最后，李磊还为读者介绍了管宁与诸葛亮等典型人物。“从管宁到诸葛亮都是躬耕笃行，用自己的力量面对世界，沉下心来隐居，找到世界的真谛，再把真谛发扬出来，变成治国理政的一种精神，这才是汉魏之际从危机走向新生的根本所在。”李磊说。

据悉，李磊主要从事中国思想史与士大夫研究、东亚古代史研究。出版专著《从天道到天下——中国古代的政教传统及其历史展开》，译著《哈佛中国史·分裂的帝国》等。

演奏家蔡颖连续两年登台上海之春 弹完钢琴奏古筝 中西乐器碰撞融汇

青年报记者 陈宏

本报讯 “春江潮水连海平，海上明月共潮生”“江畔何人初见月？江月何年初照人？”唐朝诗人张若虚的七言歌行，是千古名篇。近日，当这段诗词在贺绿汀音乐厅的舞台上被深情朗诵，与之应和的是演奏家蔡颖根据同名名曲改编的新作——钢琴与古筝二重奏《弦咏春江》。这位演奏家在第39届上海之春国际音乐节的舞台上，用钢琴和古筝双乐器让东西方文化完成了一场高质量对话，让全场观众沉醉。

蔡颖自幼研习钢琴与古筝，曾师从多位音乐名家，作为上海音乐学院的优秀毕业生赴美留学后，又获得音乐艺术博士以及最高演奏文凭“艺术家文凭”。如今，她任教于上海师范大学音乐学院，依然深耕音乐演奏与创作，保持着对音乐艺术孜孜不倦的追求。此次别具一格的音乐会，是她连续两年登上上海之春。

音乐会以九部中外经典乐曲对答于一中一西的两件乐器之上，抒怀新时代的“东方愿景”。整场音乐会展现了蔡颖精湛的演奏技艺，以及在西方古典音乐和中国民族音乐两个领域的深厚素养。音乐会由特邀主

领听众们共襄美乐。整场音乐会的曲目契合上海之春的定位进行了精心安排：格里格的钢琴曲《致春天》作为开场曲，贴合了“致春天”这一上半场的主题，将观众带入万物复苏的“美景”当中，紧接着谭盾的《八幅水彩画的回忆》，进一步引领听众步入一幅幅美不胜收的“画卷”；随后，蔡颖转至古筝，对答以两首同样描绘“春天”与“美景”的乐曲——《四段锦》和《雪山春晓》。下半场则以法国作曲家德彪西充满东方意蕴的钢琴曲《版画集》开始，这部作品既与上半场的“八幅水彩画”相映成趣，又开启了下半场主题为“致东方”的“旅程”，接下来的钢琴曲《茉莉花幻想曲》与《托卡塔》，以及古筝的《幻想曲》尽现东方与西方音乐语言的融汇与碰撞。

音乐会压轴曲目是观众期待已久的蔡颖今年的新作，钢琴与古筝二重奏《弦咏春江》。这首作品的钢琴部分，蔡颖再次特邀作曲家、钢琴家龚天鹏出演。在去年“上海之春”的舞台上，两人的合作精彩不断，此番他们不负众望地再次俘获听众们的热情，钢琴与古筝的乐声或相依相伴或此消彼长，动人的旋律恰如春江潮水般围绕整个音乐厅。

她和龚天鹏的合作极富特色。“我们都不只是按谱演奏，有

很多即兴的空间，我觉得，我们在场上的演奏，才是这首乐曲的最终呈现。”蔡颖告诉记者，两人在台上非常专注，时刻都在彼此聆听、完成配合，这也让改编后的乐曲真正展现了现场的魅力。不仅如此，在龚天鹏惊艳四座的即兴华彩之后，乐曲再现《春江花月夜》的主题旋律，此时舞台上还出现了“彩蛋”——主持人姜杉走上舞台，用诗词的朗诵加入了表演行列，让诗词与音乐完美融合。

音乐会的返场则堪称“气氛组”。在观众热情的“再来一曲”的呼喊声中，蔡颖和龚天鹏接连上演了龚天鹏十年前为儿童所创作的一组小品。两人模拟老师给学生上课的情景，交替演奏，第一首《放学后》一弹完，台下立即有小朋友大喊“再来一遍”；最后两人还幽默地即兴四手联弹一首《广场舞》，全场观众都跟着一起打起了节拍，让现场瞬间变成欢乐的海洋。

“对于一名高校教师而言，能够在繁忙的教学科研工作之余举办个人独奏音乐会实属不易，而且作为教育者比仅作为演奏者的责任更重一层，我也希望可以给学生们树立一个积极向上的榜样，引导大家在学习借鉴西方音乐的同时，也注重我们民族音乐的素养，推动不同文化的交流互鉴。”蔡颖说。



蔡颖演奏《弦咏春江》。

受访者供图