

当“维也纳之声”邂逅大片经典配乐

去东艺听双栖指挥的精彩演绎



“听交响·到东方”是上海东方艺术中心一直以来的“金字招牌”，也是全国古典乐迷名家名团“集邮册”的重要来源。4月，这本“集邮册”将再添亮丽一页——4月9日，作为

第39届上海之春国际音乐节参演节目，世界著名指挥、钢琴家韦恩·马歇尔将携手维也纳广播交响乐团首次亮相东艺。为此次的亮相，他准备了极富特色的曲目单，在前不久的一次访谈中，他寄语乐迷：“做好准备，‘玩’得开心！” 青年报记者 陈宏

复刻众多影视金曲

作为享誉世界的“音乐之都”，奥地利首都维也纳拥有三支举世公认的一流交响劲旅：维也纳爱乐乐团、维也纳交响乐团、维也纳广播交响乐团。维也纳广播交响乐团作为一支享誉全球的顶尖乐团，在维也纳管弦乐传统中是独树一帜的存在。从创立之初，这支乐团就以体现原汁原味的维也纳管弦乐传统的演奏风格而著称，并一直将这种传统延续至今。与维也纳较为保守的音乐环境相反的是，他们一方面保留和传承奥地利人引以为傲的经典杰作，另一方面把极大的热情投向对现当代音乐的诠释。这二者的融合令这支乐团具有非同寻常的灵活性和可塑性，在丰富维也纳音乐生活的过程中扮演着不可或缺的作用。

除了继承了维也纳深厚的古典音乐传统，这支交响劲旅同时也在电影音乐领域取得了骄人的成绩。不仅为多部电影录制过原声，如《丈量世界》《爱是一只猫》《月球漫步》《万物理论》等，也是全球极具影响力的电影音乐盛典“好莱坞在维也纳”的指定乐团。

本次造访东艺，维也纳广播交响乐团显然希望在上海复刻“好莱坞在维也纳”的美妙氛围，



马歇尔指挥现场。

呈现配乐大师约翰·威廉姆斯众多影视金曲，包括《哈利·波特》《星球大战》《侏罗纪公园》等，现场聆听高规格配置演绎的影音盛典。

4月9日，沪上观众将聆听顶级独奏家和乐团的现场诠释，“作为一名指挥，做好准备是非常重要的，排练中其实90%的时间都与心理学相关，因为你在和人打交道，这非常关键。每个乐团有着自己的专长，作为指挥，必须弄清楚他们是否能这样演

奏，或是我怎么能让他们那样演奏。”让我们一同期待德奥音响如何诠释美式经典。

指挥将亲自上阵演奏

作为东艺本季指挥阵容中最具看点的世界级大师，韦恩·马歇尔是一位真正意义上的音乐全才，以演绎美国音乐作品征服一众世界名团，集管风琴、钢琴与指挥才能于一身，这也是他首次登上东方音乐厅的舞台。

“我从小学乐器，我父母他

们也都会演奏乐器，并且他们都是歌手。但是我从来没有被真正强制性地去练习音乐，更多的时候，我是自发地想演奏。我想我就是为演奏而生的。”8岁那年，还是小琴童的马歇尔与《蓝色狂想曲》第一次相遇，便被其深深震撼，并由此一发不可收拾。往后他并凭借《格什温歌曲集》专辑获得古典回声奖。他更是以高超的琴技以及到位的演绎征服了一众世界名团，被称为格什温最佳“代言人”。

“我年轻的时候从来没想到日后会成为一名指挥。”1986年，与指挥大师西蒙·拉特爵士的成功合作为此前专注于独奏道路的马歇尔打开了新世界的大门，不满足于现状的他开始投身指挥事业。1990年，马歇尔发行了首张个人专辑，并尝试拓展指挥才能，“直到30多岁我才开始指挥。但是我在学校管弦乐团演奏小提琴、低音提琴等经历，这从小就培养了我对管弦乐团的了解，并且随着实践这种了解也更加深刻。”凭借着非凡天赋与努力，他曾作为指挥和管风琴独奏与柏林爱乐合作，执棒过芝加哥交响乐团、慕尼黑爱乐、米兰斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院等众多顶尖院团。

从独奏到指挥，从传统古典音乐到美国作品，这位全能音乐家闯出了一片天地。韦恩·马歇尔将在一场音乐会中同时担任指挥和钢琴“自弹自指”与乐团共同演绎“蓝狂”这部作品，他认为挑战在于，“在担任指挥的时候如何去指导合作的管弦乐团，让他们整齐划一，毕竟我只有两只手，有时候我不能同时兼顾，每个管弦乐团又都是不同的。同时在格什温作品中，当乐团和钢琴同奏时，有时钢琴声部会被盖过，所以我不得不做一些删减来平衡整体的音响效果。”

体验多元艺术氛围 小长假打卡上海音乐厅

青年报记者 陈宏

本报讯 清明假期到来，青年报记者获悉，作为文化地标的上海音乐厅也准备了包括“玲珑国乐”在内的诸多演出和活动，让市民和游客感受一场“文化小长假”。

“玲珑国乐”是凯迪拉克·上海音乐厅的民乐类音乐会品牌项目，今年将开启第七季。本季4场“爱我中华·玲珑国乐”音乐会将顺应“春、夏、秋、冬”四季变换，选择以“清明、端午、中秋、冬至”四个节气与节日为节点，以国乐为媒介，呈现“传统”“融创”“非遗”“丝路”四个篇章不同风格的民乐音乐现场。

同时，它还将打造“民乐+”传统生活美学的概念，一方面，打开传统文化之间触类旁通的经脉，如江南文化、非遗戏曲、中医学等，实现我国民族音乐与其他中国传统基因的良好联通；另一方面，本季“玲珑国乐”将更看中民族室内乐这一民乐合奏形式，突破过去以某个单项民族乐器为聚焦的主题性音乐会的演出惯例，鼓励多种乐器组合多元编制集结发声。

清明节假期期间率先亮相

的《春生·丝说江南——玲珑国乐音乐会》将于4月6日上演，意把江南丝竹的主奏乐器“四大件”比作中国传统音乐中的花中“四君子”，用国风音乐加以演绎：如梅花般柔韧的二胡、如兰花般高洁的琵琶、如秀竹般俊逸的笛（箫）、如菊花般清雅的扬琴，用以解析江南丝竹与江南地区人文底蕴、美学情趣、音韵特征、民俗风貌间的内在联系，阐释江南丝竹“合而不同、和谐共鸣”的人文内涵与中国传统文化“宠辱不惊、随遇而安”的人文精神之间的共通特性。

此后，该系列将继续上演，包括6月9日的“夏长·扬里洋气音乐会”、9月15日的“秋祺·五音疗愈音乐会”、12月22日的“冬荣·珠落玉盘音乐会”，用4台小而美的国乐“小宴”与广大乐迷们共赏四季的不同魅力。

当然，除了“玲珑国乐”，上海音乐厅还精心准备了多元丰富的音乐会：第39届上海之春国际音乐节主题演出“清夜闻琴——戴晓莲古琴专场”于4月3日在上海音乐厅举行，古琴艺术的一代传人戴晓莲教授领衔古琴艺术团队“泠然音生”再现代表古琴艺术力量的《广陵散》等传统大

