

# 百年老弄堂上演“大家时装周”

# 每个人都是生活的主角



紧邻苏州河畔，背靠居民旧改区，上海百年老弄堂衍庆里近日

上演了一场“大家时装周”，这场时装周吸引了许多不同年龄段不同职业的人。他们中有周末在奶茶店做兼职的95后小姐姐，有拿着相机捕捉身边美好的摄影爱好者，有骑着电动车奔波于大街小巷的“外卖诗人”，还有拿着裁缝剪刀给市民改衣服的裁缝……他们走上“大家时装周”的T台，跨越年龄、身份和职业，勇敢地展示自己的“小时髦”，折射出对美好生活的热爱，传递着自信和积极向上的力量。

青年报记者 陈泳均



## 搭建沟通桥梁

### 95后在走秀中找到与父母的沟通方式

95后男孩叶巨的脸上流露着可爱的笑容，白色T恤外披着蓝白短袖条纹衬衫；父亲戴着一顶针织渔夫帽，白色长袖外潇洒地系着一条灰蓝围巾，脚蹬一双皮鞋，搭配一双蓝色条纹的长袜……当这对父子在T台走秀时，现场响起热烈的掌声。

叶巨从事家庭影像拍摄和少数民族文化纪录片的工作，因拍摄“爆改家人”系列意外走红网络。谈及父子装的穿搭小设计，叶巨自豪地说，“因为父亲平时穿衣服比较时髦，因此我给父亲选了浅蓝色条纹长袜，搭配版型时髦的鞋子。这是我第一次走秀，上台前，我有些紧张，手心都有些出汗，当看到父亲放松的状态时，我瞬间心里笃定了很多。”在他看来，和父亲一起走秀也是和家人沟通的一种途径。“现在年轻人长期在外工作，回到家会发现和父母缺少共同话题，导致交流越来越少。无论是拍摄，还是和父母一起走秀，因为共同参与一件事，自然有了共同话题。当时看到小红书上‘大家时装周’的消息，就决定和父亲一起参加。我觉得无论任何年纪，都不应该给自己设限，每个年纪都有自己的精彩。”

无独有偶，95后女生多多挽

着母亲的胳膊一起走秀。女孩穿着简洁的廓形衬衫，搭配一条宽松的迷彩裤；母亲戴着墨镜，披着一件墨绿牛仔外套。多多是一名普通的职场人，周末在奶茶饮品店做兼职也要穿出自己的小设计，用穿搭表达自己对生活的热爱。与父母一起走秀，既是年轻人展现自己的穿搭小时髦理念，也是年轻人放慢脚步，和父母沟通的过程。“妈妈平时也比较爱穿搭，但忙于工作一直没有机会展示自己。走秀前和妈妈互相搭配选衣，设计走秀动作，是一个深度交流的过程，也因此我们母女成为有共同话题的‘好姐妹’‘好朋友’。”

## 走出职业框架

### 外卖工作者和裁缝找到生活更多美好

对于爱好写诗的外卖工作者王计兵而言，和妻子走秀是一种浪漫，也是忙碌工作中感受生活美好的方式。在T台走秀时，他给妻子准备了一个小惊喜，拿出事先精心准备的鲜花送给妻子，妻子也被这突如其来的惊喜感动得眼睛有些湿润。

参加走秀后，他写下诗句，“在一张纸上写下石头，纸张并不会因此变得沉重。但如果我们将一个人穿着不同的服装，如果穿了黑色，会不会像一块石头像一座山？如果穿了白色，会不会像白

云像天空？有时服装影响着我们的心情，是朴素也是时髦，不信你看着人来人往，云卷云舒。”2023年，王计兵出版两本诗集，销量超10万册。当问及外卖工作如何和生活平衡时，王计兵的回答很朴实，“工作时认真工作，生活时用心生活。送外卖时，如果遇到不顺的情况，就需要调整自己的心态，重新振作起来。”

跨界走秀的还有上海裁缝印伯龙，他在上海开了四十年裁缝店，在一针一线中见证了数十年的时尚变迁。他为邻里改过衣服，也为明星改过礼服。这次，印伯龙把手艺“穿”在自己的身上，展现给大家。

一副裁缝标志性的金丝眼镜，一套经典白衬衫外搭灰色小马甲，一件改造版飞行员夹克，谈及走秀的造型，印伯龙说，“内衬的灰色小马甲是我们裁缝的

标配，就像电视剧《繁花》里裁缝的造型一样，外面的飞行员夹克是特别搭配的穿搭。”谈及参与走秀，印伯龙一点也不觉得紧张，直呼：“太兴奋了！以前是帮别人裁剪衣服，最忙的时候，可能一天要给十多人修改衣服尺寸。现在是自己从幕后走到台前。”对于他而言，内心深处一直有个梦想，就是穿着自己裁剪的衣服，走到台前，展示自己的手艺。

在“时髦路人出圈”“求个服装链接”屡见不鲜的当下，当代年轻人更愿意相信身边真实多元的时尚灵感。“大家时装周”相关负责人表示，“素人走秀是小红书大家时装周的特色之一，我们希望让更多人意识到普通人的生活中的小时髦也是时尚，让更多人的时尚被看见，也让时尚融入大家的生活。”

## ■青年时评

# 吐槽父母“审美霸凌”？不如想想如何锤炼独立性

□青年报评论员 张逸麟

近日，一位网友在社交媒体上发文，诉说了自己32岁仍被父母“审美霸凌”的无奈经历，服装、发型乃至自拍头像都会遭到父母的干预。她将父母的审美观念比作一座无形的山，压得自己喘不过气来。

这段“吐槽”很快引起了很多网友的共鸣，纷纷倾倒各自类似的苦水，比如有网友在装修新房时会被父母硬塞进一些“老掉牙”的家具或摆设。这些现象的出现，年轻人往往将其归于父母辈审美的落后，以及对子女控制欲太强，缺乏尊重。尤其是那些

“我吃过的盐比你吃过的饭都多”的说辞，让子女不胜其烦。

审美，本就是很主观的，别说两代人之间因为时代背景、成长环境和文化熏陶会产生审美代沟，就算是同龄人之间，审美也可能大相径庭。尝试去改变父母的审美，基本是徒劳之举，解决审美差异最好的方式是求同存异，而对于一些家庭来说，做到这一点也不容易。

审美独立，是依附于个人独立的一部分。遭到所谓“审美霸凌”的青年人，往往在生活的方方面面也会受到父母的干预。由于在各方面对父母有依赖，遇事让

父母做主，遇到麻烦靠父母解决，长此以往，会让父母在潜意识中固化“孩子离不开自己”的印象，养成一种常态干预的习惯。

之所以父母更喜欢在审美方面进行干预，恰恰是因为审美差异性大，没有统一标准，子女也很难用事实、常理、公序去反驳，父母从而在家庭关系中获得更大的话语权。所以仅仅在审美这一块反抗所谓“霸凌”，在生活中无法摆脱其他依赖，是很难有实际效果的，只会让家庭关系变得紧张。

一个人成长的过程，就是独立的过程。与32岁吐槽父母“审美霸凌”的例子形成对照的反例

揭示，孩子12岁左右就开始学习自理，部分生活自理，在审美这一块也就自然而然会建立起独立性。22岁从校园步入社会，是个人独立的一个标志，如果到了32岁，还在抱怨父母的“审美霸凌”，只能说是独立的滞后。与其抱怨父母管得太多，不如思考自己为何在父母眼中依然是个“孩子”。

塑造个人的独立性，是每一个青少年迈向成熟过程中不可忽视，也必不可少的环节。从小事做起，主动去做一些家务，去承担一些家庭责任，日积月累自然会让父母觉得孩子真的长大了，不再需要更多的管束。即便

有些父母十分顽固，不能正视孩子已是独立的个体而不愿放手，作为生命更具备可能性的年轻人来说，与其去改变父母，不如去改变自己。这种“改变”就是锤炼自己的独立性，让这种“独立”更坚韧，又不失柔软，从而经得起父母以爱为名的干预。

在繁复的人际关系网中，家庭是最原始、最单纯的单元，由于亲情的维系，家庭关系也是边界感最模糊的。以互相尊重、各自独立的方式对待家庭关系，树立起应有的边界感，这种边界感不但不会淡化亲情，还会让家庭关系更平衡、更有序。