

香味、甜味、传统味 巧克力凝成的中国味

“巧克力既像水一样流动，凝固后又如石头一般，时而上善若水，时而坚如磐石。”跟着85后青年叶冠宸的百余件巧克力作品，我们得以赶赴一席传统文化的流动盛宴：有以假乱真的三星堆黄金面具、三星堆大立人、曾侯乙编钟等璀璨文物，亦有等比例缩小、栩栩如生的赵州桥、黄鹤楼、岳阳楼等古建筑……

青年报记者 丁文佳

历史静静流淌，且取一瓢饮之

叶冠宸所创作的巧克力作品，显然超越了满足口腹之欲的层次。在他的社交账号个人简介中，赫然写着“作品留着，要办个创意美食艺术展”，这句话仿佛是对外界关于其巧克力作品最终“命运”的隔空回应。除了因空间不足而无奈舍弃，以及因天气炎热而变形的作品被果断销毁，还有部分作品赠予朋友外，其余的都精心保存在家中，静候未来展览的时机。叶冠宸表示：“我希望我的巧克力作品是有生命力的，简而言之是能够保存，不像蛋糕类的甜品只能吃掉。”比如，他制作的巧克力曾侯乙编钟，放了近两年依旧完好如初。当初为了逼真地模仿铜绿的质感，叶冠宸在调色上颇费了一番功夫。而到了最近创作“三星堆大立人”时，他对于“铜绿”的处理已经得心应手，但在雕刻青铜器纹样的精细工艺上又投入了大量心血。甚至考古界推测大立人原本可能手握象牙的这一细节，也被他巧妙地还原了出来。这件作品耗费了叶冠宸整整两个星期的时间，成为他个人巧克力作品制作周期最长的一件。

叶冠宸透露，他选择这些广为人知的“文物”作为原型，是为了降低认知门槛，让大众能够更直接地欣赏作品本身。“通过深入体悟文物，我们会发现古人的生活水平、生产力和思想文化都凝聚在文字和器物之中。文字可以通过史籍流传千古，而器物则更直观地成为连接不同时代的纽带。”叶冠宸以独特的视角解读文物，“比如司母戊大方鼎，当时用于祭祀，就如同我家乡广东至今也保留的拜神习俗。曾侯乙编钟，不就像现代的音乐播放器吗？三星堆的面具，或许与现在的手办有着异曲同工之妙……”在叶冠宸看来，我们与古人之间并不存在难以逾越的鸿沟，只是生

活在不同的时代而已。再过一两千年，谁又能预料到如今的手机会以何种方式被后人呈现和解读呢？

然而，当叶冠宸突发奇想，在精致的文物复刻作品上增添“奥特曼变身器”时，却遭到了远在国外师傅的反对。师傅总是耐心地对比文物细节原图，指导他改进那些“差点意思”的地方。对于叶冠宸来说，能够让师傅看到中华传统文化的新可能性，比作品带来的流量更让他感到满足和快乐。

叶冠宸毕业于中国地质大学珠宝鉴定专业，之后顺理成章地进入了珠宝行业。但在2017年，他的一位同学去美国纽约学习制作巧克力，在看到外形与宝石无异的作品后，他便对巧克力这一材质产生了浓厚兴趣。第二年，他毅然前往享有全球盛誉的蓝带国际学校进修厨艺，之后又与朋友们一同前往比利时巧克力学院深造。回国后，他在上海一家五星级酒店担任副主厨。

很多人好奇为什么叶冠宸不选择用翻糖来造型，在他看来，翻糖虽然易于塑形，但却无法与巧克力相提并论。“巧克力从融化为液体再到凝固为固体的过程是难以控制的，但我享受这种变化带来的挑战。”叶冠宸很早就意识到，在巧克力的制作过程中蕴含着中国传统思想的精神内核——感性与理性的错综交织。

平凡人物闪光，且以甜味记之

叶冠宸用巧克力还原文物的想法并非一时兴起，受到家庭影响，从小便耳濡目染地偏爱传统文化。直到在博物馆实习时，亲手触摸到了拥有几千年历史的古代玉器后，他被中华文化深深震撼了。“我觉得文化并不是忽然间传承的，以前的人每一步都走得很沉稳，正因为他们的踏实步伐，我们才能够沿着这些脚步一步一步地追根溯源，这正是中华文化最让人敬佩的地方。”制作前，叶冠宸总要将大部分时间耗在资料收集上，他将这一过程视作文化探索，尽可能做到极致的还原。除了自学，他还能求助各行各业的权威，比如考古类知识可以向已经成为高校考古老师的同学请教，“了解巧克力作品的意义所在后，他们也非常乐意给予解答。”

或许正是来自四面八方的帮助，在无形中让叶冠宸将目光聚焦于人物，“文物线的创作结束了，接下去是我正在酝酿的人文线，用巧克力来讲述平凡人的故事。”叶冠宸在酒店工作时，亲眼目睹无声群体的辛勤付出，触动

良久，“在社会上不知名的小人物也可能有伟大的故事，我想把平凡人的闪光点分享给大家，从他身上感受到鼓励和正面的力量。”他打算通过与其深入接触后的理解，设计出一款甜品赋予特定意义，“比如这人是社区小店的裁缝，数十年如一日提供便民服务，那我或许会在敦煌文化里寻找契合的纹样，结合‘游子身上衣，临行密密缝’的经典诗句，努力找准符合他的文化符号。”这是甜品传递给大众的故事，来自物质、视觉、味觉等不同层面的全方位感受。

深究其中门道，其实“文物”的故事远没有结束，而是以更宽广的形式在继续，“这个平凡的人物也可能是一个挖掘文物的一线工作者、文物研究人员、修文物专业人员……他们所接触的文物都会成为一种设计元素，只不过会以更喜闻乐见的形式去呈现。”对于人物的选择，叶冠宸认为，“这个人是一滴水，落到海里面，他就是海，他可以很伟大，也可以很渺小。”



本版图片中的
作品均为叶冠宸用
巧克力制作的。
受访者供图