



青年报记者 常鑫 摄



438条龙齐集上图东馆

这个龙年生肖大展“龙味十足”

438条龙齐集上海图书馆东馆，它们是上图龙年生肖大展的主角。记者注意到，青年人正在承担起当下“大漫画”创作的重任，而博学多闻也让他们的创作在天马行空之余，多了几分理性。

青年报记者 郦亮

自去年成功举办兔年生肖大展后，上图这次龙年生肖展格外热闹。在历时2个多月的征稿时间里，共收到专业组作品5346幅，少儿组作品1716幅，投稿数量比兔年生肖展多了一倍。最终通过优中选优，最后共有438条龙入选，它们分布在各个空间，让整个上图“龙味十足”。

此次展览汇集了全球“大漫画”创作的中坚力量。上海美协主席、著名漫画家郑辛遥这次带来一幅《龙年一笔顺》，只用一笔就将龙的气韵表现得淋漓尽致。“龙的眼神、龙角和龙的身姿是刻画龙的三要素。采用漫画简练、夸张的手法，运用书法写意的韵味来塑造龙年生肖图，一气呵成，寓意龙年一笔顺遂、吉祥如意。”著名画家戴敦邦的《一家亲》，将“鱼化龙”的传说故事进行了演绎。

如果说前辈画家的作品老辣而富有深度，那么青年画家作品的形式则更为多元，体现了他

们自己对于龙文化的理解。记者了解到，这批画龙高手70%以上是年轻人。基于非遗元素的“龙形再现”，令人回望传统的同时感受时尚。

95后画家杨晨毓这次带来的一幅《云》被放在上图东馆大厅的核心位置。和其他作品不同的是，这幅《云》里的龙固然很精彩，但其实看点还是在龙身旁的云彩。杨晨毓告诉青年报记者，古人有言“云从龙，龙起则云生”，所以要画好龙，云也是至关重要。为此，她特意从上图借来《中国历代云纹纹饰艺术》一书来研究，在画上从原始旋纹开始，画了商周云雷纹、先秦卷云纹、汉代云气纹、魏晋流云纹、隋唐以来的朵云纹和如意云纹，最后画到与现代设计相结合的云纹装饰艺术。“而龙从云中穿越而来，勾勒出中华优秀传统文化源远流长、生生不息的突出特性。”

不仅要有丰富的想象力，还要尽量做到“万事皆有出处”，这样才能让艺术更扎实，更沉稳。

这是现在这一批青年画家的一致追求。青年艺术家龚滔的一幅《乘风破浪》，就将赛龙舟的场景与社会主义核心价值观相结合，让人看到了传统文化在当下社会的勃勃生机。谢婷的《青龙苗会长卷》以CG手法呈现出色彩丰富、层次分明、如入风云、气象万千的庙会场景，青龙金凤穿梭其间，各路仙人御马而来。

记者注意到，此次上图龙年生肖大展虽是一个漫画展，但其形式已与传统漫画有很大不同。那些龙，可以在油画布上，也可以在国画宣纸上，还可以是一尊尊可以活起来的雕塑，平面设计、动画乃至CG、AIGC创作都囊括进来。上海美协漫画艺委会主任孙绍波表示，“现在把漫画、动漫、绘本、插画、连环画，甚至当代艺术中有漫画元素、漫画符号的东西全部融合在一起，我给它一个定义就是‘大漫画’，这也可以看作是对传统的一个回归。这也是当下漫画发展的破局之法。”

经典话剧《如梦之梦》再度献演上剧场
看“造梦人”写给上海的一封情书

青年报记者 冷梅

本报讯 2024年1月30日，上海——《如梦之梦》专属版发布会在上剧场举办，为2月2日至4日即将到来的本轮演出倾情预热。华人戏剧家、上剧场艺术总监、《如梦之梦》编剧及导演赖声川，著名制作人、上剧场CEO丁乃竺，《如梦之梦》专属版服装设计黄薇，以及《如梦之梦》专属版演员倪妮、文章与樊光耀受邀出席本次发布会，与现场观众分享了创作、制作与演出一场“梦”的故事。《如梦之梦》24年来常演不衰，这也是赖声川耗时数年写给上海的一封情书。

2000年5月，《如梦之梦》在台北艺术大学首次公演。2002年，香港话剧团首次将《如梦之

梦》制作完成，在剧场进行职业演出。2005年，由表演工作坊和台北艺术大学共同制作的《如梦之梦》在台北演出。2013年，《如梦之梦》来到大陆。十年沉淀，2023年，《如梦之梦》专属版在上剧场的舞台诞生了。在长达8小时的演出中，两辈子的故事缓缓展开，梦与现实相互交错，观众跟随演员一道从20世纪末回到20世纪初，从亚洲到欧洲，从生到死，从痛苦到解脱的可能性，以“全景式”的视角见证一段段曼陀罗式的环绕人生。

本轮《如梦之梦》专属版将由倪妮、文章、樊光耀、凤莉、赵晓苏、宗俊涛近30位演员再聚舞台，共同编织这一结构精巧、虚实并生的“连环梦”。作为上剧场的年度“封箱”演出，《如梦之

梦》专属版将向观众递出一份诚意满满的答卷。

今年是倪妮再度出演“顾香兰C”，在她看来，“顾香兰是一个充满变化的角色，她的人生起伏起伏，爱恨交织，在华丽的外表之下有着坚韧的底色，是个有传奇色彩又富有魅力的女人”，而她也正是带着塑造角色的强烈欲望投入其中。

早在2019年，倪妮就曾出演同样由赖声川编剧、导演的话剧《幺幺洞捌》，在其中一人分饰两角。此前，倪妮还与赖声川和丁乃竺共同担纲会昌戏剧小镇戏剧发起人，为会昌戏剧季热情发声，期望将舞台的魅力与戏剧的力量传递给观众。

倪妮表示：“希望观众能再给我点时间，在戏剧舞台我还是个

新人，还需要慢慢沉淀。通过我自己的切身感受，话剧对人的精神上的支撑非常重要。我一直希望舞台剧能让更多人熟识，更多的舞台剧演员可以被人们认识。我也希望自己能推广戏剧的道路上做些尝试和努力。”

赖声川剧透了《如梦之梦》顾香兰天仙阁的位置，按照历史考据就在黄浦区的福州路一带。赖声川说道：“上海为我的创作，带来无穷的力量。《暗恋桃花源》创作之初，我还没有来过上海，那是一个我想象中的，父辈心目中的上海。之后，《如梦之梦》《隐藏的宝藏》《幺幺洞捌》无一例外，都是我记忆中的或者我经历中的逐渐丰满起来的上海。她逐渐成为我创作的‘主场’。”



《如梦之梦》海报。