

去“外贸大楼”，品上海百年风尚

电视剧《繁花》的热播，让一批上海的老地标再次走进人们的视野，其中，外滩27号——昔日的“外贸大楼”，尤为引人注目。在上世纪90年代，这里曾是上海轻纺业进出口企业的聚集地，见证了上海改革开放的沧桑巨变。可以说，它是上海发展的忠实见证者。

近日，位于外滩27号6楼的久事美术馆推出了一场海派艺术展——《在海上》。此次展览以独特的视角，生动地展现了上海的百年时尚风貌，同时，也以艺术的形式深刻地诠释了上海这座城市海纳百川、锐意创新的独特品格。走进久事美术馆，观众仿佛穿越时空，回到了那个华灯初上、时尚风潮涌动的上海，感受着这座城市独有的魅力和活力。

杨颖/文



本次展览汇聚了不少与上海渊源深厚的艺术家的作品。

本版均为受访者供图

上海滩：那座城，那些人

走进久事美术馆，首先映入眼帘的便是颜文樑先生的《黄浦江》和刘海粟先生的《外滩风景》两幅油画作品。

上世纪二三十年代，众多怀揣真理与新知梦想的青年从上海扬帆起航，赴海外留学。他们中的一部分人后来成为了杰出的思想家，理工科出身者则成为了优秀的科学家。而颜文樑、刘海粟等人，则以其独特的艺术才华，成为东西方文化的杰出传播者。这两幅画作，便以纯正的西洋油画手法，精妙地描绘了上海这座东方大都会的迷人魅力。而刘海粟笔下的外滩，则是红日初升，工厂烟囱浓烟滚滚，画家的笔触间充满了对上海未来的美好憧憬。

▼吕永中的设计作品《苏州椅》。



观众驻足欣赏刘海粟的《外滩风景》。

在艺术家眼中，上海不仅是一座繁华的城市，更是时尚的象征。陈逸飞先生的画作《上海滩》中，虽无城市建筑的描绘，却以一位摩登女郎为核心，背景中几位乐手若隐若现。这种对摩登生活的描绘，生动地还原了上海被称为“滩”的那个年代的风情。同样地，在杨福东的摄影作品《国际饭店NO.10》中，也并未直接展现那栋著名的24层高楼，在艺术家的镜头中，一位身着露肩装的女士坐在沙发上，低首回眸，风情万种。

画家在大洋彼岸学艺，以现代的技法描绘他们心中的上海。他们注重每一个细节，将这些细节汇聚成一幅幅恢弘的上海图景。

在展览中，特别引人注目的是中国美术家协会主席范迪安与特邀艺术家、中央美术学院教授刘商英共同创作的油画《日出东海》创作稿。画面中海天一色，日出时分的橙色朝霞染红了天际一角，色彩鲜明对比强烈，给人以强烈的视觉冲击。根据该创作稿绘制的完成作品是迄今为止中国最大的室内写意风景油画，现长期展示于“世界会客厅”。这些作品，以极大的艺术张力，巨细靡遗地呈现了上海的城市风貌、城市精神，也寄托了艺术家对上海的美好期许。

《在海上》艺术展宛如一部上海现代美术的发展史，策展方精心挑选了上海艺术发展各时期有影响力的艺术家作品。

颜文樑、刘海粟等人的佳



陈逸飞的画作《上海滩》。

上海画：那些传承，那些创新

作，展现了西方油画的精湛技艺，那么，林风眠的《仕女图》则呈现了上世纪二三十年代上海绘画的另一个维度。

这批艺术家，虽受西方教育熏陶，但中华文化的深厚底蕴令他们不满足于单纯的模仿。林风眠的油画吸收了非常多的中国传统绘画元素，从人物造型，设色用墨到构图意境，已经完全脱离了当时西方绘画技艺的约束，形成了东方文化色彩浓厚的个人风格。

上海，这座海纳百川的城市，不仅传承了经典，更孕育了无数创新。《在海上》展览中，现代实验艺术的影子随处可见。薛松被称为波普艺术家，画室一场火灾启发他以火焰和灰烬为媒介，通过拼贴手段，把印刷品残片解构重组成全新图象，指涉社会、传统、人文、自然、抽象等不同议题。郑剑棣则巧妙地将中国传统年画图案融入油画中，其《百战百胜》中的人物形象既生动又富有程式化美感，完美融合了东西方艺术要素。

本次展览汇聚了自20世纪以来与上海渊源深厚的几代艺术家作品。其中有学习西方艺

术走中西融合之路的早期现代绘画先驱：颜文樑、林风眠、刘海粟；有承上启下进行多元化现代绘画实践的陈钧德、王勃音、余友涵、陈逸飞、卢辅圣、周长江等先锋前辈；有上世纪80年代以来不断进行艺术语言和观念的深度探索并卓有成效的丁乙、刘建华、黄渊青、薛松、潘微、沈浩鹏、杨福东、金江波等当代艺术家代表；有新世纪以来致力于绘画本体研究和当代思维表达相结合的廖渊、汤曙、石至莹、鲁丹、汪一等新一代；亦有将现代设计理念与中国美学进行巧妙而智慧融合的当代时尚设计师吕永中、侯正光等跨界艺术家。

漫步在展厅，一幅幅画面在眼前展开，一部中国现代绘画的历史也随之娓娓道来。“100年前，中国的艺术先贤无论是去日本还是去法国，都是从上海出发的，”中央美术学院中法艺术与设计学院院长余丁说，上海与中国现代美术有着千丝万缕的联系，是其重要的发源地，“为什么大家云集上海？因为上海的发展，它的包容，它的开放，确实确实让人们看到了艺术和文化发展的希望。”

上海生活：那些时尚，那些烟火

《在海上》展览并非单一的画展，现场还展示了众多装置和时尚设计作品，这些佳作即便在专业设计展中也堪称重量级。

设计师吕永中的两款椅子引人注目，一款是《苏州椅》，明显受到明式家具的启发，造型精致轻巧，深受“新中式”爱好者的喜爱；另一款《清风·禅榻》则颇具创意，初看似是概念沙发，细品之下，却能从其把手、坐垫等细节中领略到中国古代画轴的韵味。

侯正光的设计更为前卫，他运用亚克力或树脂3D打印技术创作家具作品，赋予其更强的艺术感。

上海油画雕塑院院长江梅概括了《在海上》展览的艺术特点：“这次展览的作品风格面貌比较多元，有油画、水墨、综合材料、设计、设计装饰，等等。艺术的语言涵盖了具象与抽象表现，这反映了上海现当代艺术的基本特点。同时，西方现当代艺术的一些潮流时尚和中国的传统美学、现代都市的气质以及江南文人的趣味等，也都在展出的作品当中有非常巧妙而智慧的表达。可以说《在海上》这个展览，通过一些具有代表性的作品为观看者简约概括

地拼出一条上海现当代艺术发展的独特线索。”

久事集团常务副总裁、久事美术馆名誉馆长孙东林说：“在这些作品中，我们不仅能够感受到学习西方艺术、走中西融合之路的早期中国现代绘画先驱探索和创新，更能见证艺术家多元化当代绘画实践的勇气。所以本次展览不仅是对上海现当代艺术发展历程的见证，也是对于东西方文化交融的深刻思考与表达，我们希望将海派特色的艺术风格能够不断地发扬光大，推陈出新。”