

# 街头歌手罗小罗：看到市民被音乐感染，自己会很幸福 好歌手一定是对听众成就的



街头歌手罗小罗。

本版摄影 青年报记者 常鑫

## 上海是国际化大都市 街头演出需要更好的音乐

**青年报：**谈谈你的个人经历吧。你为什么选择来到上海？成为持证上岗的街头歌手之前，你曾在酒吧驻唱。酒吧驻唱收入更为稳定，你为什么选择走上街头？

**罗小罗：**我接触吉他纯属爱好，大概是十五六岁的时候，我们接受过专业的音乐启蒙。发现自己唱歌不错是在同学聚会吃饭的时候，发现自己能唱歌，还能弹吉他，边弹边唱，大家也都觉得我唱得不错。

十八岁的时候我就去酒吧驻唱了，在老家桂林那里，一天唱两小时，一个月才300元。虽然收入不高，但对我来说也是一个锻炼的机会。后来我就想走出来看看，像上海这样的大城市，毕竟机会更多一点。然后我就在衡山路酒吧驻唱，唱了半年之后，我又做回了自己的本行，那就是做起了婚纱摄影。后来我发现在这个行业里其实并不快乐，也很孤独。

有一次带客户去西塘古镇玩，他们听说我以前做过酒吧驻唱，就让我唱给他们听。其实当时我已经五年没有摸过吉他的了。记得唱了一首《外面的世界》。那个酒吧老板说我是他见过的在这里唱歌最好的客人。这给了我很大鼓舞，也唤起了我对音乐的回忆。

至于走到上海的街头来给市民演唱，这是因为以前就看过很多街头的表演。我觉得国外的街头艺人的专业度可能更高一些。他们有很多特别好的艺人在街头演出。上海是国际化大都市，街头演出也需要更好的音乐。于是我就开始尝试在街头演出。这对我来说不只是一个谋生的手段，还能和大家分享生活的美好。大家欣赏你，就会心甘情愿地给你打赏，而不是可怜你卖唱的那种感觉。

**青年报：**在你的音乐道路上，哪一些成长的经历，遇到的人，给你留下深刻的印象？

**罗小罗：**在西塘驻唱大概八九个月之后，我又回到了上海，因为我觉得做音乐在上海可能市场会更大一些。回来以后，我也会接一些小型的商演。大概2015年的时候，我参加夏至音乐会。我在一个很小的摊位上唱歌，这时我遇到了音乐道路上的贵人周紫峰。他是上海最早的摇滚乐队铁玉兰乐队的主唱，那次他们也来演出。周紫峰就对其他人说“这小伙唱得不错”。后来周紫峰主动加了我微信，还带我去了很多演出，给了不少音乐上的指导。他就是我艺术道路上的引路人。

真正开始街头演唱是从2019年开始的。之前我对街头艺人的看法就是他们都是游击队。后来才知道他们都有上海演出行业协会颁发的街头演出证件。这也给我们青年人释放了一个明确的信号，就是上海是支持街头艺人的，只要通过考核就能拿到上岗证。后来通过圈内朋友的引荐，我也考了这个证，加入了上海街头艺人的行列。

**青年报：**你当街头歌手也有四五年时间了，有没有让你记忆比较深刻的事？

**罗小罗：**记忆深刻的事太多了。主要还是在与驻足听歌的市民的互动中发生的。我们经常演唱的地方是静安公园，那里离华山医院和华东医院都很近，于是时常可以看到坐着轮椅来听歌的病人。有的人是病人，但是在我的歌声中，他们感到了慰藉。我看了挺感动的。

还有一个就是我唱经典歌曲比较多，所以很多中老年人喜欢听我唱歌。这些歌曲都是他们年轻时听过的，也许能够勾起他们年轻时的一些回忆。



**街头歌手罗小罗**  
最近刚刚在静安区文化馆举行了他的第一场个人演唱会，开了上海街头艺人举办个唱的先河。作为全网粉丝量超过200万的青年歌手，罗小罗可能是这座城市拥有最多听众的街头艺人了。在从广西老家来到上海的这十几年中，他深切地感受到这座城市的包容性所给他的那种愉悦与舒畅，这些都在他的歌声里了。他说，上海作为一座国际化大都市需要有更好的街头音乐，而他正在为此坚持并努力。

青年报记者 廖亮



## 街艺持证上岗制度 让街艺歌手有了自己的尊严

**青年报：**站在上海这座城市的街头演唱，你觉得上海最吸引你的地方是什么？

**罗小罗：**首先就是这是一座海纳百川的城市吧。包容性很强，机会也很多，任何一个有梦想的青年人都可以在这里找到自己的位置。另外，这里的市民有很强的消费意识。你在街头演唱，只要市民听得开心，他们就有打赏的意识。他们是来购买服务的，我觉得你好，我就愿意付出。

而且上海市民是真的喜欢音乐、懂得音乐。我第一次做个人专场演唱会时，有不少市民会一直陪我到晚上12点多。这和他们年轻时候接触的东西有关。他们生活在上海，接收到的信息和文化不一样。所以他们的审美品位一直是很在线的。所以我说，要做一个歌手，还是要来上海，因为这里有资深优质的听众。一个好的歌手一定是一个好的听众成就的。

**青年报：**上海街艺持证上岗的制度对你的影响主要体现在哪里？

**罗小罗：**我觉得任何事情只要正规就能做好。如果不正规，即便是一个歌手再有才华，他也不愿意上街去演唱。这是一个尊严问题，我们不愿意到街上去和城管打游击战。现在我们有上岗证了，在静安公园演出的时候，旁边还有警察和其他管理人员在维护秩序，这种感觉就不一样。

今年是上海演出行业协会

## Z世代要坚持梦想 唯有坚持才有收获

**青年报：**有没有想过有一天会开这个个人演唱会？这应该是你艺术道路上的一个标志。你下一步的计划有哪些？

**罗小罗：**我没有想到会开个人演唱会。因为我做事情是没有什么目的性的。首先还是让自己开心就好。而且我觉得当你一件事做到一定程度的时候，该有的它都会有的。

下一步的计划是我现在全

网做音乐嘛，自媒体的粉

丝量有两百万左右吧。我觉得接下来首先是街艺这一块我肯定会一直坚持做的。因为这是我热爱的事业，从接地气的街艺中我

推出街头艺人持证上岗制度的第十年。这是全国第一个施行这种制度的城市。搞成现在这个规模是不容易的。而且我可以很负责任地告诉你，协会在这方面没有任何私利，我们演唱收到的市民打赏的费用，全部都是我们自己的。但是协会推出这个制度，他们自己还要付出管理成本。这对我们音乐人来说是造福，对老百姓来说也是干了一件实事。

**青年报：**还是想知道，在你看來，一个街头艺人的职业性和专业性体现在哪里？

**罗小罗：**在街头演唱和在舞台上演唱有很大不同。舞台上，观众和表演者是有距离的。街头不一样，观众和演唱者是一个平视角度。所以，参与度和互动性就会强很多。这是很考验街头歌手的。我和我的搭档小廖其实都有一点社恐。但是街头演唱又逼迫我们以这样的一种方式站在观众面前。现在我们已经慢慢适应了，也锻炼了很多。我甚至开始很喜欢这种感觉，就是和市民站在一起，用音乐去感染他们。看到他们被音乐感染，我内心是很幸福的。

另外说到街头艺人的职业性和专业性，还有一点就是所有的音响设备都必须我们自己去调试。我们必须精准把握每一个细节，街头艺人就必须是全能的。我们是为听众服务的，所以要把听觉感受放在第一位。

也收获了很多。包括我做自媒体，也是因为接地气。现在的老百姓就是喜欢看这些接地气的东西。除此之外，我可能会做一些原创歌曲。我觉得时机已经成熟了。

**青年报：**对其他拥有艺术梦想并正在为之奋斗的“Z世代新青年”们，你有什么想对他们说的话？

**罗小罗：**内心如果有一个足够热爱的事情，那就一定要坚持。当你跟随自己的内心，将这件事做到一定程度的时候，你就一定会有一些收获。我在街头演唱也有低谷的时候，有时唱了半年没有人看，但我还是坚持唱。所以独立思考是很重要的，一定要分辨什么东西是值得自己去坚持和追随的。不是说现在流行什么，你就可以做什么。比如说我为什么一直不做直播？因为我觉得直播这个东西不能体现自己的才能，就是聊个天而已，我不太能理解这种价值观。