

街头歌手罗小罗：看到市民被音乐感染，自己会很幸福 好歌手一定是好听众成就的



街头歌手罗小罗。

本版摄影 青年报记者 常鑫

上海是国际化大都市 街头演出需要更好的音乐

青年报：谈谈你的个人经历吧。你为什么选择来到上海？成为持证上岗的街头歌手之前，你曾在酒吧驻唱。酒吧驻唱收入更为稳定，你为什么选择走上街头？

罗小罗：我接触吉他纯属爱好，大概是十五六岁的时候，我们接受过专业的音乐启蒙。发现自己唱歌不错是在同学聚会吃饭的时候，发现自己能唱歌，还能弹吉他，边弹边唱，大家都觉得我唱得不错。

十八岁的时候我就去酒吧驻唱了，在老家桂林那里，一天唱两小时，一个月才300元。虽然收入不高，但对我来说也是一个锻炼的机会。后来我就想走出来看看，像上海这样的大城市，毕竟机会更多一点。然后我就在衡山路酒吧驻唱，唱了半年之后，我又做回了自己的本行，那就是做起了婚纱摄影。后来我发现在这个行业里自己其实并不快乐，也很孤独。

有一次带客户去西塘古镇玩，他们听说我以前做过酒吧驻唱，就让我唱给他们听。其实当时我已经有五六年没有摸过吉他了。记得唱了一首《外面的世界》。那个酒吧老板说我是他见过的在这里唱歌最好的客人。这给了我很大鼓舞，也唤起了我对音乐的回忆。

至于走到上海的街头来给市民演唱，这是因为我以前就看过很多街头的表演。我觉得国外的街头艺人的专业度可能更高一些。他们有很多特别好的艺人在街头演出。上海是国际化大都市，街头演出也需要更好的音乐。于是我就开始尝试在街头演出。这对我来说不只是一种谋生的手段，还能和大家分享生活的美好。大家欣赏你，就会心甘情愿地给你打赏，而不是可怜你卖唱的那种感觉。

青年报：在你的音乐道路上，哪一些成长的经历，遇到的人，给你留下深刻的印象？

罗小罗：在西塘驻唱大概八九个月之后，我又回到了上海，因为我觉得做音乐在上海可能市场会更大一些。回来以后，我也会接一些小型的商演。大概2015年的时候，我参加夏至音乐会。我在一个很小的摊位上唱歌，这时我遇到了音乐道路上的贵人周紫峰。他是上海最早的摇滚乐队铁玉兰乐队的主唱，那次他们也来演出。周紫峰就对其他人说“这小伙唱得不错”。后来周紫峰主动加了我微信，还带我去去了很多演出，给了不少音乐上的指导。他就是我艺术道路上的引路人。

真正开始街头演唱是从2019年开始的。之前我对街头艺人的看法就是他们都是游击队。后来才知道他们都有上海演出行业协会颁发的街头演出证件。这也给我们青年人释放了一个明确的信号，就是上海是支持街头艺人的，只要通过考核就能拿到上岗证。后来通过圈内朋友的引荐，我也考了这个证，加入了上海街头艺人的行列。

青年报：你当街头歌手也有四五年时间了，有没有让你记忆比较深刻的事？

罗小罗：记忆深刻的事太多了。主要还是在与驻足听歌的市民的互动中发生的。我们经常演唱的地方是静安公园，那里离华山医院和华东医院都很近，于是时常可以看到坐着轮椅来听歌的病人。有的人是病人，但是在我的歌声中，他们感到了慰藉。我看了挺感动的。

还有一个就是我唱经典歌曲比较多，所以很多中老年人喜欢听我唱歌。这些歌曲都是他们年轻时听过的，也许能够勾起他们年轻时的一些回忆。



街头歌手罗小罗最近刚刚在静安区文化馆举行了他的第一场个人演唱会，开了上海街头艺人举办个唱的先河。作为全网粉丝量超过200万的青年歌手，罗小罗可能是这座城市拥有最多听众的街头艺人了。在从广西老家来到上海的这十几年来，他深切地感受到这座城市的包容性所给他的那种愉悦与舒畅，这些都在他的歌声里了。他说，上海作为一座国际化大都市需要有更好的街头音乐，而他正在为此坚持并努力。

青年报记者 郦亮



街艺持证上岗制度 让街艺歌手有了自己的尊严

青年报：站在上海这座城市的街头演唱，你觉得上海最吸引你的地方是什么？

罗小罗：首先就是这是一座海纳百川的城市吧。包容性很强，机会也很多，任何一个有梦想的青年人都可以在这里找到自己的位置。另外，这里的市民有很强的消费意识。你在街头演唱，只要市民听得开心，他们就有打赏的意识。他们是来购买服务的，我觉得你好，我就愿意付出。

而且上海市民是真的喜欢音乐、懂得音乐。我第一次做个人专场演唱会时，有不少市民会一直陪我到晚上12点多。这和他们年轻时候接触的东西有关系。他们生活在上海，接收到的信息和文化不一样。所以他们的审美品位一直是很在线的。所以我说，要做一个歌手，还是要来上海，因为这里有资深优质的听众。一个好的歌手一定是好的听众成就的。

青年报：上海街艺持证上岗的制度对你的影响主要体现在哪里？

罗小罗：我觉得任何事情只要正规就能做好。如果不正规，即便是一个歌手再有才华，他也不愿意上街去演唱。这是一个尊严问题，我们不愿意到街上去和城管打游击战。现在我们有上岗证了，在静安公园演出的时候，旁边还有警察和其他管理人员在维护秩序，这种感觉就不一样。

今年是上海演出行业协会

推出街头艺人持证上岗制度的第十年。这是全国第一个施行这种制度的城市。搞成现在这个规模是不容易的。而且我可以很负责任地告诉你，协会在这方面没有任何私利，我们演唱收到的市民打赏的费用，全部都是我们自己的。但是协会推出这个制度，他们自己还要付出管理成本。这对我们音乐人来说是造福，对老百姓来说也是干了一件实事。

青年报：还是想知道，在你看来，一个街头艺人的职业性和专业性体现在哪里？

罗小罗：在街头演唱和在舞台上演唱有很大不同。舞台上，听众和表演者是有距离的。街头不一样，观众和演唱者是一个平视角度。所以，参与度和互动性就会强很多。这是很考验街头歌手的。我和我的搭档小廖其实都有一点社恐。但是街头演唱又逼迫我们以这样的一种方式站在观众面前。现在我们已经慢慢适应了，也锻炼了很多。我甚至开始很喜欢这种感觉，就是和市民站在一起，用音乐去感染他们。看到他们被音乐感染，我内心是很幸福的。

另外说到街头艺人的职业性和专业性，还有一点就是所有的音响设备都必须我们自己去调试。我们必须精准把握每一个细节，街头艺人就必须是全能的。我们是为听众服务的，所以要把听觉感受放在第一位。

Z世代要坚持梦想 唯有坚持才有收获

青年报：有没有想过有一天会开这个个人演唱会？这应该是你艺术道路上的一个标志。你下一步的计划有哪些？

罗小罗：我没有想到会开个人演唱会。因为我做事情是没有什么目的性的。首先还是让自己开心就好。而且我觉得当你一件事做到一定程度的时候，该有的它都会有的。

下一步的计划是我现在全网做音乐嘛，自媒体的粉丝量有两百万左右吧。我觉得接下来首先是街艺这一块我肯定会一直坚持做的。因为这是我热爱的事业，从接地气的街艺中我

也收获了很多。包括我做自媒体，也是因为接地气。现在的老百姓就是喜欢看这些接地气的东西。除此之外，我可能会做一些原创歌曲。我觉得时机已经成熟了。

青年报：对其他拥有艺术梦想并正在为之奋斗的“Z世代新青年”们，你有什么想对他们说的话？

罗小罗：内心如果有一个足够热爱的事情，那就一定要坚持。当你跟随自己的内心，将这件事做到一定程度的时候，你就一定会有一些收获。我在街头演唱也有低谷的时候，有时唱了半年没有人看，但我还是坚持唱。所以独立思考是很重要的，一定要分辨什么东西是值得自己去坚持和追随的。不是说现在流行什么，你就可以做什么。比如说我为什么一直不做直播？因为我觉得直播这个东西不能体现自己的才能，就是聊个天而已，我不太能理解这种价值观。