

出生于1992年的杨芳来自山东济宁农村，到上海上大学之前，他从来没有想过，以画笔为支点，自己的事业发展和人生规划会和这座城市有如此深刻的连接。在过去的7年时间里，他和小伙伴们创作的墙绘作品已经遍布上海的16个区，从社区到街道再到城市公共空间，总面积已经超过10万平方米。“‘用艺术服务生活，用青春创造美’是当年我决定创业的时候，我们美院的院长给我的寄语。这些年来，我也一直在践行着当年的初心。”杨芳说道。

青年报记者 杨力佳



杨芳自豪地向记者介绍起“三绘子”。

本版摄影 青年报记者 施剑平

# 用艺术服务生活，用青春创造美

## 赠人玫瑰，手有余香

“趁年轻，出去‘闯’一下，不负青春！”在这样的憧憬下，杨芳在填写高考志愿的时候，毫不犹豫地选择了上海。之后，这个山东小伙如愿以偿地考取了上海师范大学美术学院美术学(师范)专业，在4年本科的课余时间，他做得最多的两件事，一件是在画室里做兼职老师补贴生活费，一件是做各种类型的志愿者贡献青春力量。

“山东人的热心肠是出了名的，我又是班长，所以每次学校

在招募志愿者的时候，我都会去报名。”杨芳说道。于是，在闵行区启音学校里，他通过绘画开启特殊儿童一道道紧闭的心门；在首届西岸艺博会的展厅里，他通过讲解将艺术作品背后的理念传达给观众；在爱心暑托班里，他连续3年担任校长为孩子营造美好又充实的假期……赠人玫瑰，手有余香，运用自己的专业特长，杨芳为更多的人带去了更多的美。

在担当志愿者参与社会实

践项目的过程中，杨芳也第一次接触到了墙体彩绘领域。在上海海洋水族馆、K11购物艺术中心等上海地标都留下过他和小伙伴们充满朝气的涂鸦作品。“平时我也会创作一些大面积的画作，但是和一整面一整面的墙绘比起来，那种视觉的冲击和心灵的震撼是完全不同的。当时，一颗种子就已经埋在了我的心里，那就是要用画笔为这个城市创作更多的美，为城市播撒艺术。”杨芳说。

## 走出画室，将美延伸

有了这些“走出去”的经历，杨芳越发觉得，美术学专业的学生的作品，不应该只是平躺在学校的画室里，这些美应该被更多的人看到，他与同班同学王航海决定在校外举办一场画展。

“我们学校旁边的桂林公园特别美，我第一个想到的场地就是那里的大草坪。”杨芳回忆道，“于是，我敲开了园林管理办公室的大门，向相关负责人提出了自己的想法。”虽然这次拜访最终以失败告终，但并

没有让他停止前进的脚步，接着，他又敲开了漕河泾社区文化中心办公室的大门。“当我向主任说明自己的来意后，不仅获得了他的肯定，而且还得到了5000元的布展资助，这对于我们年轻人来说，无疑是极大的鼓舞！”说到这里，杨芳的眼睛里依旧充满着兴奋和感激。在这次的交谈中，杨芳得知，社区文化活动中往往老人和小孩比较多，唯独缺少年轻人的身影，这也正是主任

如此支持他们的原因。这给了他新的启发：办完这次社区青年绘画作品展后，要组织更多的同学来到社区，为这里增添一抹抹新的色彩和一股股新的活力。

为了可以在这个来之不易的首展中呈现出更加风格多样的作品，这两个初生牛犊不怕虎的年轻人每天都在宿舍里从早到晚不停地画，而最终展览的成功举办也给了他们应有的回报。如何将画笔延伸到更多地方，成为了杨芳他们探索的新方向。

## 扎根社区，未来可期

“有一次去老师家里做客，他家位于闵行区古美路街道的一个小区。这是我第一次正儿八经地走进上海的小区，作为一个外地来的学生，我一直住在学校宿舍里，小区里的温馨氛围一下子让我有了一种归属感。”于是在大学毕业后，杨芳在老师家对面的小区里开办了一家属于自己的画室，想通过这样的方式，让“了解美、享受美、创造美”成为更多人的一种日常。刚开始的半年，画室完全入不敷出，靠着杨芳借来的几万块钱支撑着。一方面是因为画室刚开不久，来学习绘画的

学员数量有限；另一方面，在为数不多的学员里，还有不少是为社区做保洁、保安工作的外来务工人员的孩子，画室提供的是公益课程。“这些外来务工人员陪伴孩子的时间并不多，这让我想起自己小时候，父母因为忙于生计也没有空陪伴我，绘画不仅给了我极大的心理安慰，之后也改变了我的命运，所以我也和这些孩子分享由绘画、艺术所带来的改变，让艺术在他们的心中绽放出斑斓的光彩。也许会在他们未来人生中的某个时刻，发挥不一样的作用。”杨芳说道。

## 拿起画笔，共创美好

作为一个新闯入者，杨芳的许多墙绘作品都在闵行，几乎覆盖了该区所有的街镇，一面面原本其貌不扬的墙壁，因为有了这些色彩缤纷的涂鸦而迸发出全新的活力和内容。渐渐地，杨芳的墙绘作品为越来越多的人所知。人们纷纷向这个年轻的团队抛来橄榄枝，虽然距离他们的目标——“沪行三里，必现‘绘子’”还有许多路要走，但是好在，他们已经在路上。

墙绘看上去很酷炫，创作过程其实还是蛮艰苦的。为了赶工期，无论是严寒还是酷暑，杨芳和小伙伴们都要在户外苦中作乐，但是每每看到成品，又会觉得一切都是值得的。“有一次，我们受委托，正在浦锦南路上画云南少数民族风情的墙绘。那天的阳光特别刺眼，虽然烈日炎炎，但是依旧吸引了不少人来围观，尤其是好几个小孩子都跃跃欲试，于是，我干脆分了几支画笔给这些孩子，让他们也一起参与进来。”杨芳回忆道，“这件事情也给了我新的灵感，我们不仅要通过自己手中的画笔创造美，还要让更多的人，尤其是年轻人、小朋友加入进来，一起共创美好。”

那段时间，杨芳往往是白天在外面绘墙，晚上回画室上课，在

他的每件衣服上几乎都可以找到颜料泼洒的痕迹。“我的画室在一个老小区，那天我回到画室，站在窗口望出去，恰好看到对面非机动车停车库入口处的墙壁已经破旧不堪，我当时就闪现出一个想法：邀请小区里的亲子家庭一起来参与手绘墙画，美化小区。”杨芳说道。经过古美路街道团工委的牵线，他联系上了居委，结果这个活动非常受欢迎，一下子来了30多个家庭，后来，这个共创活动发展成了美育项目，小区里陆续有五个非机动车停车库都通过这样的方式穿上了不同主题的漂亮衣裳，有关于中华传统文化的，有关于生物多样性的……让这个有着20多年房龄的小区更加美丽了。

最近，这个名字叫“一起约绘吧”的美育项目再次升级。在杨芳家所在楼栋里，他不仅动员邻居一起参与楼道的美化工作，而且还要将这里开辟成美术馆，“我们这个小区建造于上世纪90年代，新搬来的住户几乎都是年轻的三口之家，在墙绘工作结束后，我还挂了几个画框上去，邀请楼里的小朋友将自己的画作放在这里，以个展的形式展出，第一个小画家是家住五楼的三年级小学生，效果非常好，孩子的获得感一下子就出来了。”

“‘三绘子’原本是指我们三个创始人，而现在，已经代表着一群致力于通过画笔让城市更加美丽，更有温度的年轻人。”杨芳说道。记者了解到，截至目前，参与绘制的高校学生和社区志愿者已经超过2000人，公司也已经慢慢发展成一家集平面插画设计、社区营造、空间设计为一体的综合文化设计公司，2023年10月，作为首批企业搬入了位于古美公园旁的上海首个城市家具产业园区，将通过更多的维度去创造这个城市中更多的美好。



杨芳希望通过画笔让城市更加美丽，更加温暖。