

房间里安静得很，唯一发出声响的是张挺的键盘。“哒哒，哒哒哒……”打字声急促得像鼓点。在房间里待上一阵，不必看张挺的脸也能从这些“鼓点”的节奏中感受到一种紧迫，或者是激情。张挺喜欢在封闭的空间里创作，这个不被打扰的角落就如同她的秘密花园，唯有文字能够悄然踏足。

2017年，张挺结束了在美国洛杉矶的留学生涯，选择回国，以青年编剧的身份扎根上海。说“选择”其实并不恰当，因为这不仅是对未来生活的理性考量，更是对内心深处召唤的热烈回应。在随后的六年里，上海的多元与包容成为她创作的沃土，她在这里迎来了创作的高产期。

青年报首席记者 范彦萍



张挺，一个在上海得到滋养的青年编剧，渴望写出更多关于上海的故事。

本版摄影 青年报记者 常鑫

用笔端的上海回应内心的召唤

来到这座城，为海派文化所倾倒

感谢这座城，要创作更多上海故事

白板上密密麻麻地画着故事线和人物推演。如果此时有人走进这间工业风格浓厚的办公室，站在白板前的张挺回头微笑，轻声地打个招呼，然后继续“埋头”到她的故事、人物和情节中去。这些东西一开始在她脑袋里，然后在白板上交叉、碰撞、冲突、平衡——反复地书写与擦拭让白板上出现了一些难以清除的痕迹——直到一个故事诞生。在这期间，白板是张挺最要

好的“朋友”，至于要不要加“之一”倒是有待商榷。

做故事结构图和人物推演是张挺写每个剧本的基本流程，这得益于她在美国长达两年的专业培训。在那里，她不仅学会了如何讲故事，更重要的是学会了如何让故事活起来。每一个角色，每一次转折，都经过精心设计，目的只有一个——让观众能在每一个瞬间都感受到故事的魅力。

张挺的作品里有好莱坞的

味道，但是人生轨迹宛如一条曲折的小径，最终，她被带到了“石库门”前。生于江苏，随父母迁居新疆，到江苏南京上大学，在美国洛杉矶深造。张挺的“小径”上有好多个“站点”，当下最重要的一站，名字叫上海。

张挺选择定居上海，一方面是因为离父母近，得以享受家庭的温暖；另一方面，上海的舒适便捷和国际化生活方式深深吸引着她。

“上海是一座很丰富的城市，海派文化既融合了东方的传统与神秘，又汲取了西方的现代与多样。可以说，这在全世界，也是独一份的。”张挺说，“这里有世界各地的精华，我对上海的热爱，源于这座城市对各种文化的包容性。”当然，张挺的家乡话也属于吴语，这让她轻松融入上海的文化。如果说返回中国是她向中文创作的回归，那么定居上海，则更像是她对母语文化的深切依恋和珍视。

面对工作中无法回避的交稿压力，张挺选择以宁静自若的心态应对。她会选择在酒店中闭关创作，将自己完全隔绝于外界的纷扰，全身心地沉浸在剧本的构思之中。

她形容这种全神贯注的状态，就如同李安导演曾经提及的“被电影‘上身’”的感觉。“我深有体会。”张挺说，“我把自己关在酒店‘小黑屋’的日子，可以用一句话来形容：在黑夜中燃烧火焰。”

在张挺的作品中，无论是院校电影《一生有你》，还是先锋的互动电影《当我醒来时》，以及和上海小荧星合作的儿童动画片《星星班长之萤火森林》，都充分展示了她对故事的独特理解和对细节的精心雕琢。

但是在张挺看来，这些作品，只是生活“借”自己的手创作出来。她始终认为自己的每一部作品，都源自生活对她的偏爱与馈赠。她所做的，只是让这些故事自然而然地流淌出来。

一次偶然的机会，张挺加入了青联这个大家庭，并且结识了众多生活在上海的文艺工作者，画家、

音乐家、作家……和张挺一样，他们都从这座城市获得了更多的机会和灵感。

近年来，各界对新兴领域青年的重视显著增加，“我的工作范围也在逐渐扩大”，她将自己的观察告诉记者，“从一个以编剧为中心的，相对狭窄的领域，到广泛接触青联成员、青年企业家，以及参与众多新媒体活动，这让我有机会近距离见证上海的经济活力。”她说自己对这座城市所提供的无限可能和机遇充满感激。

在过去的一年里，张挺忙碌而充实。她在上海音乐厅上演的音乐实验剧受到了观众的喜爱，她参与和央视合作的儿童贺岁片顺利播出，她的两部院线电影剧本也顺利完稿进入到制作阶段。

展望新年，张挺满怀期待地说：“新的一年，我希望我的编剧作品能够顺利面世，并赢得观众的喜爱。我也期望自己在新的一年，能跟随上海的节奏不断进步，探索更多未知的领域，拓宽创作的边界，创作出更多有影响力的上海故事。”



在白板上梳理故事线是张挺创作的基本流程。

爱上这座城，将上海风情融入笔端

张挺很快适应了上海的生活，并深深爱上了这座城市。她说：“生活在上海，工作在上海，我在创作过程中会加入各种我喜欢的上海元素。上海的街道、食物、习俗，甚至上海话，都会成为我创作的元素。”

最近，张挺参与的一部动画电影刚完工，这部作品就是在上海的怀抱中诞生的。张挺在剧本中巧妙地织入了苏州河的流转、城隍庙的历史、锦江乐园的欢声笑语，甚至一些地道的上海话台词，让剧本的每一个细节如同一幅幅生动的画卷，充分展示着上海这座城市的灵魂和脉动。

喜欢上海的人总会相互吸引。“这部片子背后的导演团队是我迄今为止最敬仰的合作伙伴。”张挺告诉记者，“为了捕捉并呈现出剧本中那份最纯粹的上海风情，他们不遗余力地寻找本地的非职业配音人员，只为了那一份额地道的上海味道。”张挺言语中满是对团队的赞赏和对作品的自豪。

在她的笔下，上海不仅仅是一个地点，它是故事的灵魂，是人物情感的栖息地，是历史与现实交织的舞台。这些年，张挺以专业知识和热情投身于编剧和小说创作的领域。尽管职业自由度高，但她对作品的投入和敬业精

神却极为严谨。在日常生活中，张挺更偏爱简单平淡，远离复杂的社交，更不喜欢“凑热闹”，她只喜欢在日常的平静中汲取着上海这座城市的丰富养分。

在金宇澄的《繁花》中，有这样一句话：“任何人到了上海就是上海人。”这句话深深触动了张挺，因为她深知，无论是生活还是创作，都离不开这片充满故事和文化的土地。她始终认为自己在上海创作出的作品，无一不源于上海的大街小巷、人情世故。在她眼中，每一寸上海的土地，每一个瞬间的时光，都是她创作的养分。对此她深深感激。



随着张挺接触的人越来越多，她的工作范围已不局限于剧本创作。