

# 第八届上海青少年社工节暨上海青少年事务社会工作20周年主题活动举办 更多维度护航青少年健康成长

青年报记者 蔡娴

本报讯 昨天,第八届上海青少年社工节暨上海青少年事务社会工作20周年主题活动在上海市团校顺利举办。市委政法委副书记丁伯婕,市政协社会和法制委员会副主任徐金贵,团市委副书记、市青联主席邬斌,市人大社会建设委员会委员金纓,市青少年服务保护办主任、上海市社工协会青少年社会工作专业委员会主任周建军出席活动。

市委政法委副书记丁伯婕,团市委副书记、市青联主席邬斌为活动致辞。

本次活动通过“回顾篇:砥砺前行二十年”“感恩篇:凝心聚力共前行”“期待篇:赓续传承向未来”三个篇章全景式回顾了上海青少年事务社会工作20周年的发展历程,展现青少年事务社工风采风貌。

市政协社会和法制委员会副主任徐金贵、市人大社会建设委员会委员金纓向全市22位在青少年事务社会工作领域光荣

奋斗20年的社工颁发“青少年社工20周年徽章”。

市青少年服务保护办主任、上海市社工协会青少年社会工作专业委员会主任周建军向长期支持青少年事务社会工作的爱心企业颁发“合作伙伴”奖。

上海市益扬青少年社会工作促进中心总干事张曼曼做“助人自助二十年”主题演讲,讲述了作为一名青少年事务社工20年成长的故事。

活动现场分别为20年来做出突出贡献的骨干社工颁发“行业深耕”奖,为专家学者颁发“专业赋能”奖,为社会工作领域爱心人士颁发“行业奉献”奖。

上海市青少年发展基金会成立“萤火虫点亮计划”专项基金。上海金引建设发展有限公司向专项基金捐赠100万元。

波克公益基金会与上海市益扬青少年社会工作促进中心共同签署“2024年合作备忘录”。

活动还启动了“接力先锋计划”,聚焦当下青少年发展的特点和需求,发布面向未来的20个青少年服务项目。这些项目包



活动现场。

青年报记者 郭容 摄

括为提升学龄期儿童安全自护意识的“青苗自护成长”儿童自护宣教项目,为解决部分青少年缺乏应对挫折能力的“砺行”青少年抗逆力养成计划项目等,从

更多维度护航青少年健康成长。

团市委、市青少年服务保护办相关负责同志,相关委办局处室负责同志、各区委政法委相关负责同志、团各区委负责同志及

权益工作负责人、专家学者代表,相关支持企业、基金会等单位负责人,各青少年事务社工机构负责人以及社工代表近400人参加活动。

看一场露天电影,再听听电影放映背后的故事。昨天上午,一场特别的“新中国露天电影放映发展回眸展”在复兴公园开幕,复兴公园“上海电影学院教学实践基地”也在此揭牌。记者了解到,这一“公园+电影”正是本市“公园+”活动之一,今年,400余场“公园+”活动让绿色空间更具年轻味。青年报记者 刘晶晶



自动化自行车。

青年报记者 刘晶晶 摄

## 复兴公园“上海电影学院教学实践基地”揭牌 “公园+”让上海绿色空间更年轻化

这一由上海大学和黄浦区绿化市容局联合主办的“新中国露天电影放映发展回眸展”,通过几款不同时期的露天放映设备,回顾了新中国电影放映史的几个代表性阶段。

城市电影院和流动放映露天电影都是新中国电影放映体系的重要组成部分。在相当长的一段历史时间,流动露天电影放映是广大群众喜闻乐见的文化娱乐方式之一。中国的露天电影放映从16毫米流动放映起步,历经几十年的发展探索,已覆盖全国64万个行政村。

记者看到,现场展示了一款在凤凰自行车基础上改造的自动化自行车。上海大学上海电影学院上海电影特效工程技术研究中心办公室主任陈凯告诉记者,这台自动化自行车在那个年代主要有两个作用。“一个是电影院之间需要送片,以前电影是通过胶卷带带来送。第二个作用

是做户外放映,放映员除了在电影院放映电影还需要做露天放映,就会带着设备、底片以及我们现在看到的银幕,去做一些社区放映。”陈凯介绍说,这台自动化自行车是上海大学上海电影学院保存至今的一件藏品,至今还可以正常使用。

让公众可以快速了解电影史,户外露天电影是最好的切入口,也符合复兴公园的特征。“我们找了几款上世纪五六十年代比较有特征性的设备。”陈凯介绍说,如一台北京电影机械厂的友谊牌8.75mm放映机,生产于1965年。8.75mm是中国独有的窄胶片电影,系1965年经文化部审定批准的影片规格,放映设备轻便,运输方便,拷贝与放映机价格均较低廉,是专为偏僻地区人民看电影而设计的机型。

昨天上午,“上海电影学院教学实践基地”也在复兴公园

揭牌成立。上海大学上海电影学院院长何小青教授表示,实践基地成立后,上海电影学院的学生也将在这里进行电影创作的实践。据介绍,此前已有学生利用复兴公园的自然景观进行短片创作的探索性尝试,“优先启动的是学生创作,借助公园的自然风貌做一些外景拍摄。去年和今年我们一共有三部短片在复兴公园完成了拍摄,并同时入选了平遥学生电影单元。”

记者从市绿化市容局获悉,这样的“公园+”赋能在上海全市都已展开。2023年,本市新增城乡公园162座。至此,全市各类公园数量达到832座。全市265座口袋公园、89座乡村公园已全部实行24小时开放,292座城市公园实行24小时开放,271座城市公园向游客开放共享草坪等空间。“公园+”拓展更是让公园变得更年轻化,更有“人气”。

## 大学生配套设计“剧本游” 从一场“女红展”看近代女性从闺阁走向职场

青年报记者 刘昕璐

本报讯 从古代刺绣缝纫到近代机器编织,从家政教育走向职业教育,从贤妻良母变身为职业女性,“女红”的含义在此过程中有何变化?近代教育方式又是如何推动女红走出传统小作坊,登上广阔职场舞台?第七届教育影像展“女功经纬:传统至近代的嬗变”昨天起至2024年1月12日在华东师范大学图书馆举行。有趣的是,除了常规导览,观众还可以跟随大学生配套设计“剧本游”读懂展览。

女红,又为女功,是女子服务家庭和社会的重要技能。展览以女红的生产、作业方式、传习、教育为主题,通过展现苏绣、顾绣代表作、传习所与学校中的女红课程、工厂女工的工作场景等大量图像资料,以及近代女红教材、近代上海女性时装等实物,从而编织成一幅女红发展与演变的概貌图。

此次展览策展人、华东师大教育高等研究院院长丁钢,以及华东师大美术教育系主任毛毅静介绍,女红这种专门的技艺教育,不仅是闺阁之间陶冶情操之艺,更是为满足衣食住行、增加家庭收入的谋生手段。在“蚕织到刺绣”的板块中,观众可从明清的《千秋绝艳图》《绣补图》等传统绘画中观看传统女性刺绣场景,还能从《春回大地》《桂子天香图轴》等苏绣、顾绣精品中体味女红技艺的高超。

至清末民初,善绣女子纷纷向专职绣工或职业绣师转型。女红教育发轫于近代女工传习所、近代家政教育场所等,后来又兴起了女子职业美术学校,除

了教手艺还传授一些文化知识。而清末出现在民间的一些女红作坊,仅仅是为职场储备女性工人。对这一嬗变过程的历史线索梳理、回溯和探讨,是本次展览的重点。

展览中,在一个石库门房子的场景中,陈列着旗袍、套装、学生装等各类近代时装,引导观众体味上世纪20至30年代上海毛纺织业的繁荣。冯秋萍、黄培英则是绒线编织的代表人物,她们不仅积极开办编织学校,也编写了多种绒线编织教材,构筑起多彩的“编织世界”。展览现场,还循环展播着与展览同名的原创文化纪录片,将静态的定格图像转为动态的叙述,在未过分消解深度的基础上增强了内容的可读性、可观性。

与此同时,展馆里还开展了藏书票拓印、学生创作的剧本游《杨树浦的女儿们》、沉浸式角色饰演《弄堂里的编织记忆》,以及钩针编结工作坊等丰富多样的体验活动,让此次影像教育展以寓教于乐的方式带给观众深刻的教育意义,让观众在游戏、体验与多元互动中拉近与女红技艺的距离。

“女性怎样能够在社会中成为一个真正的主体?是教育起了关键作用。当女红变成了课程,变成了教科书,进入了学校,融入了学制,进而把这些仅仅是口耳相传、手把手教的东西,变成了一种知识系统。在这一知识系统中,我们才能发现女性发挥的作用,以及她们折射出的伟大光辉。如果从这个角度来理解中国的女性,我想大家一定会有一个新的观感。这也是我们办展的目的。”丁钢说。