

从“上海之春”到“蓉城之秋”，从上海博物馆到青年公益音乐会，2023年的彩虹室内合唱团异常的忙碌，他们的歌声让无数听众沉醉。而对于彩虹来说，挑战最大、收获最丰的当属不久前的西班牙之行，在那个充满艺术气息的国度，与全球顶级的合唱团竞技交流，正如彩虹本就代表着美丽的连接，他们也将中国的好声音传递给了更多热爱音乐的人。

青年报记者 张逸麟



彩虹室内合唱团的西班牙之行收获颇丰。

本版除署名外均为受访者供图

带着中国的旋律，“彩虹”越洋跨海

变换的场景，巧妙的应对

11月27日，彩虹室内合唱团连续第七年携手青年公益音乐会，为人们奉献了一场场美妙的演出。今年青年公益音乐会走出了音乐厅，来到了teamLab无界美术馆，彩虹也将舞台设在了美术馆内光影交织的花瀑布空间，声乐与炫彩相融，带给观众完全不一样的体验。

这样的演出空间对彩虹来说是一次全新的尝试，现场光线较暗，对于团员们看谱会带来一些影响，不过参加演出的团员邵宇轩却认为，“灯光的问题不是很关键，最重要的还是声音条件，花瀑布的环境很不错。”另一位团员夏晋则说道：“之前我们也是每一场演出都遇到不同的场地，都是到现场立刻去适应，我想我们都已经练出来了。”

夏晋说的这段经历正是不久前的西班牙之行，恰逢中西建交50周年和文化旅游年，彩虹室内合唱团作为文化使者在西班牙连续演出了7场。

彩虹室内合唱团艺术总监金承志介绍说，这七场演出都是在不同类型、风格的场地进行，“我们平时主要还是在音乐厅演出，而这次在西班牙演出的场地一直在变，比如教堂、剧场，而百合宫则是庄园宫殿。每个场地的扩音条件都不同，所以每次演出都是一次挑战。”

比如教堂的回音效果比较悠长，一个声音扔出去，再回到

耳朵里就比较慢，而有的舞台声音则比较浑厚，耳朵里听得嗡嗡响，“面对每一个场地，我们都会做出微调，人员站位的调整、听感上的调整，也包括训练唱法的调整。”金承志介绍说，在教堂的那次演出，由于现场只有一架电子琴，彩虹为此取消了钢琴伴奏曲目，而是由随团的琵琶、大鼓作为伴奏主力。开场时琵琶及大鼓乐手演绎了一曲《十面埋伏》，这种新奇的表演让观众看得如痴如醉。还有一次在剧场中的演出，因为现场没有混响，场地方面提议加扩音设备，但最终彩虹没有采用扩音，而是全体向前站在台口，以喇叭口的方式对着观众唱，“如果加了扩音，就等于进入到另一个演唱语境里，声音通过麦克风传递给听众，这会影响到整个舞台的表现力。所以我们还是坚持用人声，通过站位来解决声音的问题，效果也非常好。”

挑战最大的则是最后一场在百合宫的演出，因为这（舞台）是一个小镜框的房间，要通过一个长廊过后才是观众席，离观众距离比较远，“为了把声音更清晰地传给听众，我们尝试了很多方法。我走到了离团员只有1米左右的距离，几乎是贴着脸进行指挥，这是之前从没尝试过的，但最终效果反而很不错，也圆满地完成了演出任务。”金承志说，“每一场（演出）对我们来说都是积累经验的宝贵机会。”

在竞技中展现中国音乐的魅力

在这七场演出之外，彩虹还在西班牙参加了第54届托洛萨国际合唱比赛，这是一项历史悠久、规格很高的合唱赛事，云集了全球顶级合唱团。

为了这次比赛，彩虹准备了8首歌曲，其中5首外文歌都是不同的语言，而3首中文歌中也有温州方言的歌曲，光是语言对于团员就是一种挑战，他们通过不停的学习、排练，最终为比赛带来了非常出色的演绎。

其中参赛的中文歌《净光山晨景》融合了许多元素，鸟语啼鸣与和谐的声乐把观众带入了意境——煌煌天地间仿佛乌云初开。而用温州话合唱的《乘风破浪》则让人们如同身处海边，与船夫的号子一同驶向无尽的大海。

在无数精英合唱团之间，彩虹的演出及作品绽放出属于中国的华彩，“演出中间休息时，各个合唱团还有评委也在一起交流，许多人直接带着祝贺的话语为我们点赞。”金承志说，“其实比赛还没有结束，但仿佛他们都觉得我们必然会获奖一样，这确实让我受宠若惊。”而最后的结果也印证了这一点，彩虹在这次赛事荣获室内合唱复调组第二名、民歌组第三名，在所有混声合唱团体中名列第一，在全部参

赛队伍中位列总分第二。

在舞台上，彩虹始终保持着自己的风格，包括每一场演出后的谢幕，彩虹都是用音乐会的方式，让琵琶、大鼓、钢琴的演奏员一一谢场，然后再是团员一个个慢慢地谢幕，“即便是比赛，我们也把它当成音乐会，拿出最好的表现，自己也享受其中。而这样的谢幕方式既赢得了观众的尊重，也收获了好评。”

另一个让金承志印象深刻的是许多海外音乐人对这支来自中国的室内合唱团充满了兴

趣和好奇。颁奖仪式结束后的一次午餐期间，不少人主动与彩虹进行交流，“他们会问我们是从哪里来的，我告诉他们我们来自中国上海，人们就会很兴奋，他们对中国文化、音乐有着浓厚的兴趣，包括我们的演唱风格、伴奏乐器。”金承志回忆道，有一位意大利的评委对负责为彩虹伴奏的琵琶很有兴趣，甚至愿意高价买下来，“我告诉他，我们的琵琶可不能卖，这是乐手最称手的乐器，但是我可以给他个链接，他到淘宝上就能买到。”



彩虹室内合唱团在第54届托洛萨国际合唱比赛中位列总分第二。

各有风采，却没有界限

这次西班牙之行的许多演出中，彩虹都是女生穿着旗袍，男生穿着唐装，以传统的中国服饰形象展现。而在托洛萨国际合唱比赛中，各国的参赛队也是尽情地展现自己国度、民族的风采，这也给彩虹团员留下了深刻的印象。

日本的乐团穿着和服，跳着民族的舞蹈；菲律宾的乐团则身着比较原生态的民族服饰，舞步则展现着热情洋溢的东南亚风格。来自北欧的挪威合唱团则在合唱演出中融入了舞台化的情景剧，也别具风格，再加上各有特色的音乐表达方式，不禁让

金承志感叹：“这就像是一场音乐的世博会。”

让夏晋和邵宇轩非常惊讶的是来自芬兰合唱团的一些男生的音色，“这些男低音非常非常低，也非常特别，我之前从没有听过这样的音色，就像北欧雪山一般浑厚且纯洁。”夏晋表示这种声音给自己很大的震撼，听了以后是忘不掉的。邵宇轩也表示，这次西班牙之行让大家有了很多交流的机会，感受到世界音乐的丰富多彩，也给大家不断学习的动力。

在百合宫的那场专场演出，彩虹选择的主题是“我歌唱的理

由有很多”，在金承志看来，东西方语言不同，音乐风格不同，但是用音乐表达对于美好事物的向往的精神是相通的，“我们唱歌，是为了快乐，为了释放情绪，为了传递情感，无论哪个国度，歌者最终都会因为一些相似的理由走到一起，做一些一直在坚持的事情。”

所以彩虹始终在坚持，坚持创作，坚持创新，也坚持参与公益，用音乐传递爱与力量，“非常感谢团员一直以来的坚持，也感谢团员家人自始至终的支持，让彩虹有更多动力去完成一场音乐的长跑。”金承志说。



此次青年公益音乐会的演出空间对团员来说是一次全新的体验。

青年报记者 施培琦 摄