

上海市民合唱大赛青年人踊跃参与 唱出我们新一代的风华正茂

青年报记者 郦亮

本报讯 合唱不再仅仅是老年人的娱乐，而已成为青年人的艺术。记者从前晚在旗忠网球中心举行的2023年上海市民文化节市民合唱大赛暨第九届“金秋闵行”上海合唱节展演注意到，青年合唱团队首次超过老年合唱团的参赛数量，舞台上呈现老中青三代人齐声高歌的图景。

过去参加合唱的基本上都是老年人居多，青年人因为工作学业繁忙，很难凑齐，因而对于合唱总是心向往之而难以实现。但是现在越来越多的青年人将合唱作为陶冶情操，开展团建的重要方式，因此青年合唱团在此次上海市民合唱大赛中显得很活跃。

青年报记者注意到，成年组的合唱团以在职青年为主，他们大多都是从小热爱音乐，工作之后加入合唱团重拾音乐梦想。他们中间有来自各行各业志同道合的年轻人组成的团队，也有来自同一行业同一企业的年轻团队。

徐汇区上海Enchant室内合唱团在决赛中，一曲经典爵士乐《It don't mean a thing》改编的合唱歌曲让人耳目一新，“国内合唱团对爵士风格的歌曲演绎就不多，因为Enchant大部分都是年轻人，方老师就希望我们尝试一下，表演时还加上了一些动作。”团长李梦笑说。无论是表达能力还是综合表现力，团员们都上了一个台阶，演唱时大家觉得非常享受，非常开心。他们的成员来自这个城市的各行各业，平均年龄约32岁。

最初由9名爱好唱歌的青年人组成了普陀区文化馆阿瓦隆合唱团。取这个名字



受访者供图

字是因为大家都爱玩阿瓦隆的游戏。现在这个合唱团已经汇聚了40多个青年人。“在阿瓦隆，大家都是真诚、包容、平等相待，无论家乡何处，不问背景学历，只要热爱合唱、愿意努力，就会被尊重。”指挥、领队武彦介绍。决赛上他们台上的一首《刀剑如梦》正是他们对合唱人生“快意恩仇”的演绎。他们的梦想宣言是：一起唱到80岁。

随着青年人的加入，合唱的曲目也变得丰富多元起来。“以前《娄山关》《阳关三叠》这些经典合唱歌曲我们会在同一场比

赛中多次听到。”大赛评委、中国合唱常务理事、上海合唱中心副理事长何剑平说，这次经典歌曲也有，但重复度不高，流行乐、爵士风、戏曲、诗词的改编或加入，使得更多新曲、新的曲风涌现出来。更多独具个性的合唱团涌现出来，合唱团不再是整齐划一的代表，而是合而不同的艺术团队。

老年人以前只唱经典老歌，但现在他们也唱不少新歌。徐汇区文化馆合唱团演绎的《山中月》是毕业于上海音乐学院的作曲才子张士超的作品，张士超因为彩虹合唱团的成名曲而尽人皆知。他们演

绎的《山中月》词曲意境优美，又以昆曲念白加入合唱，辨识度高，浓浓中国风吸引了观众和评委。上海新歌合唱团已成立70年，是上海市成立最早的合唱团之一。参加“红色娘子军”的演出(伴唱)。如今，新歌合唱团演唱的曲目广泛，更擅长现代、歌剧、原创作品。

本次大赛由上海市民文化节指导委员会指导，上海市文旅局、闵行区人民政府主办，闵行区文旅局、上海音协、上海市群艺馆、上海合唱艺术中心承办。上海市民合唱大赛也是上海规格最高的合唱赛事。

助力文化润疆 天山脚下看《天山雪》

青年报记者 郦亮

本报讯 杂技剧《天山雪》原本就是一部以对口援疆为背景，讲述了70年来新疆建设发展成果的作品。现在这部新疆题材作品终于回到了新疆。《天山雪》近日在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场首演，在当地引起了强烈关注，许多观众激动得落了泪。

由上海杂技团、上海市马戏学校、新疆艺术剧院杂技团联合出品的杂技剧《天山雪》，是继《战上海》之后的第二部海派杂技剧。该剧以2017年上海市马戏学校新疆班抖杠节目，荣获第六届蒙特卡洛“新一代”国际马戏节比赛金奖为创作切入点，用创新的杂技艺术语言生动讲述沪疆两地三代人交往、交流、交融、共同建设新疆的故事。

不仅仅是故事，在演员方面，《天山雪》也是上海和新疆两地杂技人合作的结果。其中一批新疆艺术剧院杂技团

的参演演员就来自13年前的上海杂技新疆班。当时上海市马戏学校受新疆文化厅和新疆艺术剧院杂技团委托，开设了新疆班，多年来专业培养了50余名来自新疆的杂技学员。他们中有不少人现在已经成为新疆杂技的顶梁柱。

《天山雪》中有几段呈现的是惊险的高空走索“达瓦孜”，这一部分就由新疆喀什英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心的青年演员来完成。虽然“达瓦孜”是新疆杂技的代表动作，但是放在海派杂技剧《天山雪》里却非常契合，毫无违和感。

此次《天山雪》到新疆，是该剧在新疆的首演。此前的2023年5月，《天山雪》曾经过一轮试演，此后，主创团队立即进入了修改提高的工作中，对于全剧提出了更高的标准和更严的要求。主创团队从故事结构、人物设定、舞美、音乐、多媒体等全方位大幅度修改和调整。修改提高后的《天山雪》剧情更加紧凑，脉络更加清

晰，情感更加充沛，在充分展现杂技艺术的同时又能让观众更快地进入故事情节。节目难度也大幅提升，无论是千佛洞神女展现的吊环顶技，还是修建中巴公路，在高空钢丝上艰难通过的达瓦孜表演，又或是“抖杠一雄鹰”的舞台呈现抖均堪称“全程高能”。

这也难怪昨晚的首演会受到新疆观众如此热烈的反响。一些参演的新疆青年演员表示，他们十几年前曾经在上海学习本领，对上海这座城市充满感情，这次又参演了上海的剧目，还带着剧目回到家乡与父老乡亲分享，这种跨越时空的体验让人着迷，也感受到了上海和新疆的情谊。

据悉，在乌鲁木齐的首演之前，杂技剧《天山雪》已经在新疆喀什地区完成了一次文化润疆的巡演，在过去的一周多时间里，上海杂技团9辆道具车日夜兼程，140人组成的演出团马不停蹄在新疆展开巡演，一路收获了掌声和友谊。

上剧场迎八岁“生日” 分享创演故事 和观众共成长

本报讯 记者 冷梅 再过几天，位于徐家汇美罗城的上剧场将迎来八周年生日。11月26日晚，《暗恋桃花源》专属版下午场演出结束后，华人戏剧家、上剧场艺术总监赖声川现身上剧场，以剧场、创作者与观众为题带来了最新一期“赖声川大讲堂”，并通过专业性的戏剧阐释，与现场观众分享了上剧场八年来的创作心得，以及演出的幕后故事。

2015年，导演赖声川带着“上海原生”团队在徐家汇美罗城创立了自己的专属剧场，从此，这里也成为了沪上乃至全国戏迷、艺文爱好者的汇聚之地。八年来，“上剧场”不仅可以看戏，更让“看戏”成为了一种都市年轻人热爱的生活方式。在上海这座包容开放的城市中，上剧场与戏剧、和观众共生长。八周岁的生日，上剧场团队也策划了一系列丰富有趣的活动，发出“Everybody上剧场”的邀请，以期共同热爱着剧场和戏剧的观众一起庆生。

当晚，赖声川在大讲堂上分享了8周年特别篇《剧场、创作者与观众》，结合戏剧理论知识分享了如何达到创作的“心流”，他还分享了许多和剧场有关的记忆瞬间，聊聊古往今来剧场与作者、观众之间的关系。

在剧场运营形态的探索中，作为民营剧场的上剧场，不仅从演出、活动、教育方面推出全面丰富的内容，亦开启了《暗恋桃花源》《宝岛一村》驻场演出的试验。据悉，2024年《暗恋桃花源》演出季也将回归。八年一瞬，上剧场在上海这座偌大的舞台上，继续探索着中文世界剧场的无限可能，继续给观众带来惊喜，给上海带来亮丽的戏剧名片。

结婚启事



李泽宇先生与张雪柳女士于公历2023年11月28日正式结为夫妇。特此公告 敬告亲友，亦作留念 2023年11月28日

锡婚纪念

刘冲先生与孔凤女士相守相伴，于2023年11月28日结婚十周年。愿未来繁花似锦，你我冷暖相知。特此登报，以作留念。

2023年11月28日

结婚启事

新郎樊思程与新娘魏思洁于公历2023年11月28日正式结为夫妇。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

结婚启事

新郎高琛程与新娘牛静定于甲辰年丙寅月丁未日正式结为夫妇。特此登报，敬告亲友，亦作留念。