

# 将真正的艺术挂在墙上

## 2023 上海青年艺术博览会来了



以性价比取胜的青年艺术家作品正在获得市场越来越多的关注，这也就是今年上海青年艺术博览会如此火爆的原因。2023上海青艺博昨天在上海世贸商城开幕，这也是“一城两展”的一部分。青年报记者 郦亮

上海青年艺术博览会为青年艺术家和市民搭建平台，让市场更早地介入艺术家的创作。本版均为受访者供图

记者在现场注意到，相比过去以藏家和专业收藏机构为客户主体不同，今年的上海青艺博也吸引了很多普通市民。市民朱先生一早就来淘作品，经过一番谈价，最终他拿下了一件雕塑小摆件和一幅油画，两件作品总价在万元以内，艺术家则都是90后。

“青年人的作品虽然没有名家那么成熟，但就是性价比高，而且未来可期。”朱先生对记者说，艺术属于那些财大气粗的藏家，也应该属于像他这样的普通市民。过去家里挂的画都是印刷品，现在也能将真正的艺术挂在墙上，这让朱先生十分兴奋。

上海青年艺术博览会相关负责人告诉记者，青年艺术家的成长过程需要市场的推动，他们需要市场来维持生存，同时也需要在市场中历练。所以今年的青艺博从开始就以市场为导向，他们根据多年交易数据，按照市场需求的“四维度”，即作品尺

寸、材料、主题和品类，从自主招募的6270名青年艺术家选送的3万余幅作品中精心挑选出1000余幅作品进行展示和交易。在此基础上，邀请策展团队增加了以中国主要艺术院校、画院艺术家组成的名为“瓜瓞绵绵：2023重庆当代小幅作品收藏推广计划”以及名为“群落生境：青年艺术家联展”，让博览会内容更加丰富多元。

一位青年艺术家告诉记者，以往一个青年艺术家要被公众认知是一个很漫长的过程，一方面是因为名家名作占据了太多的关注，另一方面是因为青年艺术家有的作品确实还不够成熟。但是青艺博的作用就是为青年艺术家和市民搭建了一个平台，让市场更早地介入艺术家的创作。通过近距离接触，和面对面交流，青年艺术家知道了市民的需求，进而也就能更好地调整和完善的自己的创作。

9年以来，上海青年艺术博览会一直致力于推动青年艺术

家与社会更广泛互动，实现了艺术生活化的“无限可能”。在上海青年艺术博览会的推动下，闵行区的“一间美术馆”，上海妇女用品商店“沿街两米半”“城市变线——zao场青年艺术家作品展”等，都成为青年艺术家与社会、市场广泛互动的“触点”和“热点”。同时，升级后的艺术元宇宙空间“艺灵境”，进一步开拓了更加符合青年活力创新、多元开放特性的数字空间。依托“艺灵境”小程序，参观者可以沉浸式地进入“艺术元宇宙”，在另一个空间、以另一个身份感受艺术二次元缔造的魅力，充分感受本届博览会的“延展性”。

今年的上海青年艺术博览会由共青团上海市委、上海市对外文化交流协会指导，由上海市青年文学艺术联合会、闵行区区委宣传部、闵行区文旅局和闵行团区委等主办。为期一个月的青艺博采取“一城两展”模式，在昨天的展览之前，另一场展览已经先期在海派艺术馆举行。

### 寻本土文化之根

## 上海有了一个“老城厢读书会”

青年报记者 郦亮

本报讯 继思南读书会、行知读书会之后，上海今天又多了一个读书会品牌。“老城厢读书会”聚焦于传统文化的普及，作为传承经典、促进交流的平台，这个读书会将为社区居民提供丰富多彩的文化活动和知识分享，以更具广度和有温度的方式，将老城厢文化传播到千家万户。

“老城厢读书会”以黄浦区委宣传部、世纪出版集团和上海人民出版社为指导单位，由上海南房（集团）有限公司和学林出版社共同主办。上海人民出版

社党委书记、社长温泽远指出，老城厢是上海文化之根，承载着上海深厚的文化历史和传统，孕育了诸多上海的文化符号和海派元素，也流传着很多精彩的故事。“老城厢读书会”立足于上海城市精神和城市品格的弘扬，回应广大市民对于本地文化寻根溯源的需求。目前，上海人民出版社正在运行的就有“学习读书会”“陆家嘴读书会”“行知读书会”“考友读书会”等多个品牌，已经持续多年开展活动，收获了很好的口碑。“老城厢读书会”聚焦老城厢文化，具有鲜明的内容特色。据悉，老城厢读书会计划定

期邀请上海研究学者和专家，来为读者开展有关本土文化的讲座。第一场讲座由上海市文史研究馆原馆长、上海文史研究馆馆员沈祖炜带来。沈祖炜由“今天为什么要读书，怎么读”谈起，进而呼吁大家“品读老城厢”。“老城厢是我们的城市，我们的生活，是上海的历史，也是上海的当下。阅读上海老城厢是在寻根，也是在看日新月异变化中的当代上海，是读一部上海的去、当下和未来的百科全书。这个书我们要一直读下去，这样的读书会一定有助于上海文化事业的发展，有助于历史文化的弘扬。”

王羽佳堪称当下国际乐坛最受关注的中国钢琴家之一。她的“巨星效应”，在上海也毫不令人意外地被观众们验证——12月4—5日，她即将在上海东方艺术中心举行两场钢琴独奏音乐会，上个月一开票就被“秒空”，而11月24日上午11点，东艺争取到的一场独家加场，结果两分钟之内再度被一抢而空，创下新纪录！  
青年报记者 陈宏



## 王羽佳的顶流魅力 上海观众用手速给证明

让指挥为之“跪”服的顶流

王羽佳在2007年代替蜚声国际的“钢琴女祭司”玛塔·阿格里奇，与波士顿交响乐团共同演出柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》一战成名。如今，她是钢琴界的“顶流”，今年，她已经一再被业内狂赞。

2023年1月，王羽佳登上美国卡内基音乐厅，与雅尼克·涅杰·瑟贡执棒的费城交响乐团完成了一场马拉松式的演出，演出包括拉赫玛尼诺夫四部钢琴协奏曲和《帕格尼尼主题狂想曲》，王羽佳在这场音乐会上一口气完成拉赫玛尼诺夫五部作品的演出，共耗时四个半小时，以极高的质量完成了400页曲谱的演出！《纽约时报》称赞道：“从来没有艺术家在卡内基的一场音乐会上演奏过所有这五部拉赫玛尼诺夫的作品，这是场一生一次的音乐壮举。”

作为音乐会的发起人，指挥雅尼克更是将难度比作攀登珠穆朗玛峰。音乐会的视频被广泛传播，沸腾的现场观众，甚至有观众现场晕倒，指挥家雅尼克为王羽佳“跪服”，这些都向观众证明了王羽佳作为钢琴家的非凡实力。

好奇和激情，是王羽佳在社交媒体上给予自己的标签，从她这次选择的作品中，我们似乎能看到她作为钢琴家，对自己发起新的挑战。王羽佳每一次的演出现场都远远超乎观众心中的期待。她的天赋、技术能力和非凡的艺术表现力，都会给观众们带来新的惊喜，正如她颠覆传统音乐会穿着一般。王羽佳一直有着自己强大而坚定的“人格魅力”。

在上海挑战独特曲目单

本次在上海的音乐会，王羽佳选择的作品，涵盖了古典、浪漫、现代三个时期的创作。这六首钢琴作品分别是梅西安《圣婴之吻》《欢悦的圣灵》、斯科里亚宾《第七号钢琴奏鸣曲》、德彪西《欢乐岛》、肖邦《f小调第四叙事曲》（待定）、贝多芬《c小调第三十二钢琴奏鸣曲》。

《圣婴之吻》《欢悦的圣灵》皆取材于梅西安钢琴作品《圣婴20凝望》，这两首作品在现代钢琴作品文献中占有重要价值，是国内音乐会现场鲜少能够听到。《欢乐岛》灵感来源于法国画家华托画作《登船前往墨西哥拉岛》，德彪西评价它为“结合了力量和优美的作品”。

整部作品具有幻想的风格，在琴键上架起朦胧与缥缈的音响色彩，除去德彪西已成熟的音色音响技法外，其中的动力和极度兴奋的情绪使这首作品具有了瓦格纳般的紧张度。

被称为“白色弥撒”的斯科里亚宾《第七奏鸣曲》，全曲只有一个乐章，以高度半音化的方式构成，让整部作品听起来游离在无调性中。《f小调叙事曲》作为肖邦四首叙事曲中的最后一首，结构宏大、气势恢宏而富有极强叙事性和交响性，作曲家赋予音乐多变的节奏变化与特殊的和声色彩，都形成了对于演奏者的挑战。最后一首作品是贝多芬晚期作品《c小调第三十二钢琴奏鸣曲》，从音乐中可以发现音乐家早期创作中对情感强烈宣泄的表达，已然转变成对人生的回望和思考。先是对痛苦生命的宣泄，再推向对神圣生命的追求，通过两个乐章间情绪的对比，将贝多芬晚期与命运抗争的复杂心声表达出来。

这些作品在独奏家音乐会的曲目单中是比较独特的，并非大众化的曲目单，这也正如王羽佳自身“个性”“独特”的魅力一样。它们所要表达的音乐内容和情感各具特色，但是有个共性在于，每个作品对于演奏家来说都是极大的挑战，可以说是作曲家钢琴创作领域中最难演奏的作品。王羽佳曾在接受采访时表示：“我坚信每一首作品都应该有自己的生命，都应该代表我此刻的感受。”