

市场繁荣火爆，头部演员依然稀缺

“音乐剧之都”真正的底气是什么？

“上海要打造‘音乐剧之都’，学校承担着全产业链中人才培养这重要的一环。”10月27日至10月30日，2023第二届上海音乐学院国际音乐剧节在上海音乐学院举行，上音音乐戏剧系主任安栋教授这样解读产业与高校之间的关系。音乐剧节期间，上海音乐学院与国内外数十所专业院校围绕音乐剧这个“课题”，拿出“王牌课程”齐聚在上海。

青年报记者 陈宏

打破产业和高校间的壁垒

本次国际音乐剧节紧扣音乐剧教育教学工作，汇集专业院校具有代表性的音乐剧高水平课程，以教学工作坊的形式予以集中展示。上海音乐学院作为教学单位，按照上海音乐学院院长廖昌永教授倡导的“教、创、演、研”一体化人才培养模式，将上音的原创剧目排演与人才培养工作进行有机结合。

安栋教授说：“可以说，国内90%以上的音乐剧演员是从专业院校中走出来的。”据介绍，音乐剧于去年被正式列入国家本科目录，标志着音乐剧成为一门正

式的学科，课程的专业性与丰富度由此成为业内关注的问题，而打破学校壁垒的课程分享有助于全国音乐剧专业的共同成长。

安栋教授认为，在国内的演艺生态中，音乐剧是少数教学结构与市场运作紧密结合的例子，“我们的教学目标就是培养具有国际视野、能够在音乐剧舞台发光发热的演员。”安栋教授以上音的实际教学情况为例，列举出音乐戏剧系的教师队伍中有许多人都都是优秀的音乐剧演员，称这样的安排将剧场和教室无缝衔接了起来。

因此，工作坊也将遵循这一原则，并将其呈现于音乐剧行业

中赢得良好口碑的优秀剧目《南孔》《江姐》《赵氏孤儿》等剧目，结合剧中主要唱段，由主创团队导演和知名演员共同分享，积累音乐剧创排的实践经验。

人才是最大的底气

“大剧场、小剧场，每晚在上海演出的音乐剧两只手数不过来。”据安栋教授估算，上海大大小小音乐剧的演出总量占到全国的40%以上，产业的火热推动上海成为了全国音乐剧学生就业的首选地。但与此同时，他也观察到观众买票看卡司、一个演员同时轧7、8台戏的情况屡见不鲜，“当下音乐剧市场的供和需之间存在

一定的落差，头部演员还是稀缺。”产业的发展重点再度落回到“人才”二字以及教学和课程本身，这也是上海打造“音乐剧之都”基础极为重要的一环。“在工作坊中，学生接收到哪些新知识，老师交流了哪些新动态，是我们最关心的事。”安栋教授表示。

与此同时，在音乐剧节中，观众也能看到活跃在音乐剧舞台上最青春的面孔。今晚，将在上音歌剧院举行的2023第二届上海音乐学院国际音乐剧节闭幕音乐会暨“青春绽放”华语音乐剧新生代展演上，国内年轻的音乐剧演员将集中亮相，包括一众音乐剧综艺《爱乐之都》的选手以及具有

知名度的青年音乐剧演员，他们将演绎《忠诚》《春上海1949》《江姐》《沉默的真相》《嫌疑人X的献身》《快雪时晴帖》《杨戬》等诸多上音作曲原创的音乐剧作品。

此外，本次音乐会还将呈现《爱乐之都青春季》节目中的多首国内外优秀经典的音乐剧曲目片段。新生代音乐剧演员们正在勇敢地绽放自我，用青春的力量传递属于中国音乐剧人的声音。同时，为了进一步展现上海市艺术教师的音乐剧表演风采，向社会推广传播音乐剧文化。本场音乐会中还遴选了数位优秀艺术教师代表，共同唱响音乐剧梦想。

在演艺新地标 体验“此刻生活”

青年报记者 冷梅

本报讯 上周末，前滩31演艺中心迎来开幕首秀，标志着上海首个集结演艺、商业、办公、酒店四大业态的全新一站式生活目的地正式亮相。前滩31演艺中心由英国 Theatre Projects 规划设计，拥有一个2500座的上海最大专业室内剧场和一个建筑面积1500平方米的黑匣子展演空间。

前滩31总面积超21.5万平方米，包括交通银行前滩31演艺中心、前滩31乐荟、前滩信德中心、上海前滩31雅辰酒店四个业态。历时八年建设筹备，前滩31终于盛大揭幕，融合“艺术”“创意”“生活”元素，让每一个热爱生活的人有机会解锁全新的生活方式、表达独到的态度灵感、探索无限的潜力可能，在这里“上演此刻生活-Live the Moment”。

此次，前滩31原创定制大秀《叁壹秀·梦启》在大剧场率先亮相。以沉浸式舞台感染力，让现场观众体验到前所未有的剧场魅力。当代艺术家陈英杰与新国潮电音艺术家 Anti-General 跨界

合作，在黑匣子展演空间以“音乐+作画”的创意演出形式，带来一场视听双重震撼的音乐盛宴——《能量流-音画共振》。

开幕系列活动可谓精彩纷呈，“指上生花，经典永续”非遗特展于2023年10月28日开展。

非遗特展“指上生花，经典永续”苗绣艺术展分为“盛装之美”“花绮绣纹”与“光影苗韵”三大部分，“盛衣宝装”呈现了12套由贵州欧东花民族服饰博物馆提供的盛装。这些精美的盛装大多有上百年的历史，其中甚至有一套超过300年历史的丹寨苗族盛装。“花绮绣纹”展示了37件背带、帽子、荷包、口水兜、儿童连体裤等贯穿了苗族女人一生的各式绣片，每个绣片的背后都承载着一个特定的传说故事和文化内涵。每一个刺绣图案纹样也都是苗族历史与生活的展示，向观众展示了苗绣作为一门独特艺术形式的丰富内涵；“光影苗韵”展出20幅摄影作品，这些摄影作品捕捉到了苗绣艺术、苗寨生活的精彩瞬间。艺术展将从即日起至12月31日于前滩31乐荟2楼向公众免费开放。



城市书房颀桥馆吸引了大量市民前来打卡。

青年报记者 常鑫 摄

在城市书房追寻时代之声

青年报记者 郦亮

本报讯 上周末，闵行城市书房颀桥馆的“仰望星空的人们：那些年的文人情怀”阅读分享活动吸引了大批读者。不少读者对记者表示，那些文学巨匠虽已远去，但他们的作品，他们为文的精神，依然能给人以启示。

“仰望星空的人们”微书展将巨匠们的作品聚齐了。《朝花夕拾》《故事新编》《骆驼祥子》《四十自述》《春风沉醉的晚上》《背影》《你是人间四月天》等名作经过老书新出，依然闪烁着智慧与理想之光。一位青年读者表示，这些作品她在平时学习工作中零散地读过，但如此集中地看到这些经典之作的封面与插画，她依然感到很震撼，这无疑是中国现当代文学的宝贵遗产，是中国文学立于世界之

林的依据。

而在“仰望星空的人们：那些年的文人情怀”阅读分享会上，同济大学博士生、青年学者陈嫣婧也将视线投向了巨匠辈出的时代。她以萧红为主线，串联起萧红与鲁迅、聂绀弩、丁玲等作家的友情。在陈嫣婧看来，萧红与鲁迅是如父如女一般的情谊。萧红在生活最落魄的时候来到上海，得到了鲁迅的资助，这才得以继续文学创作。而鲁迅对她的《生死场》评价也极高。在与美国记者埃德加·斯诺交谈时，鲁迅直言萧红“是当今中国最有前途的女作家，很可能成为丁玲的后继者”。

近年随着《平原上的摩西》《漫长的季节》等东北题材文艺作品的火爆，出现了所谓“新世纪东北文艺复兴”的说法。陈嫣婧认为，这批东北青

年作家群的兴起，其实与百年之前萧红、萧军、端木蕻良等前辈东北作家的奋斗也是有千丝万缕的联系。他们的文人志趣和家国情怀都是一样的。这就是文学的传承与发展。

在“仰望星空的人们：那些年的文人情怀”阅读分享活动现场，读者还参与经典信件套装的制作，他们用空白信纸、花笺、牛皮纸信封和火漆印章等材料制作成具有纪念意义的手作。记者在现场看见，有的读者亲自抄写作家的金句，将这些珍贵的文字留作纪念，或者赠送给亲朋好友，传递文学的温情与治愈。

据悉，本次活动也是2023年闵行区全民阅读推广“书房有约”系列的收官活动，而“仰望星空的人们：那些年的文人情怀”微书展将一直持续到11月3日。



陈英杰以擅长的水墨与涂鸦碰撞，在声光与音效中勾勒出一幅“上演此刻”的艺术作品。受访者供图